

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 3 (1865)
Heft: 28

Artikel: La pêche à la ligne : fantaisie protectionniste présentée à la société protectrice des animaux, siégeant à Yverdon le 6 mars 1865 : (suite et fin)
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-178107>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La voix du cauchemar qui vous serre le cou.
 Et puis on réfléchit, on pense à son ménage,
 A la femme qui souffre, à l'enfant en bas âge
 Qui n'a pas de chaussure et pleurera demain,
 Parce qu'on a changé contre de mauvais vin
 L'argent de ses souliers. Quelquefois le salaire
 D'une semaine y passe, et c'est une galère
 Quand il faut le mardi se remettre au travail.
 Puis la misère vient avec son attirail;
 Elle fait en boitant visite du ménage,
 Ouvre votre buffet pour y chercher un gage
 Afin de le porter chez le dur usurier,
 Qui bientôt logera tout votre mobilier.
 Vois-tu, c'est bien assez du malheur qui nous grise
 Quand, en baissant les prix, il survient une crise;
 Et, je n'ai pas besoin comme être intelligent
 D'appeler la misère en buvant mon argent;
 Aussi, voilà pourquoi, mon vieux rouge-trogne,
 Sans fêter le lundi, je vais à ma besogne!...

J.-U. PERRENOUD (imité de Barillod).

La pêche à la ligne.

Fantaisie protectionniste présentée à la société protectrice des animaux, siégeant à Yverdon le 6 mars 1865.

(Suite et fin.)

Un proverbe allemand prétend que les trois plus pénibles professions du monde sont celles de garde-voie, de casseur de pierres, et de pédagogue. — Voilà pour l'humanité. Si l'on me demandait mon avis, je dirais que, dans le règne animal, je ne voudrais être ni âne, ni écrevisse, ni ver de terre.

Âne, parce que j'ai bon appétit, et que les coups de bâton n'auraient pour effet que de me creuser l'estomac.

Ecrevisse, parce que, doué par la nature d'une température de trente à trente-deux degrés centigrades, qui suffit largement à mon bonheur, je n'ai aucune vocation pour expirer, mathématiquement parlant, à cent degrés au-dessus de zéro.

Ver de terre: voici pourquoi! — Quand vous flânez le long du lac, examinez ce jeune homme qui soulève avec précaution une large pierre et qui fouille le sol avec son couteau. Au bout d'un instant, quelque chose grouille sous la lame. C'est un lombric! Le bourreau se précipite dessus, le saisit entre le pouce et l'index, tire et le partage! O douleur, une moitié de ver va rejoindre sa souterraine famille et se faire prodiguer les tendres soins de l'amitié, tandis que l'autre, toute saignante, tordue et brisée par la souffrance, menacée du tétanos, va rejoindre d'autres vers, aussi maltraités qu'elle, qui *bigagent* à travers une motte de terre, dans un mauvais pot de fer blanc que le monstre porte avec lui..... mais ce n'est pas tout.

Les vers ont cela de particulier, qu'ils peuvent beaucoup souffrir sans expirer. Les prisonniers, les demi et les quarts de prisonniers, ont bientôt assez travaillé le lambeau de gazon que leur tyran abandonne. La paroi circulaire du pot rouillé offrant d'ailleurs un aspect assez monotone, ils finissent par prendre une attitude calme et résignée, empreinte d'une dignité mélancolique, une attitude, enfin, appropriée à la circonstance. C'est à un moment semblable que nous devons la strophe suivante, touchante larme tombée de la plume d'un lombric versificateur.

J'étais ver, maintenant je ne suis qu'hémistiche

J'étais un, je suis deux, et s'il me faut mourir

Je me survis au moins dans un vivant postiche;

On crut prendre une amorce, on a fait deux martyrs....

On monte en bateau, et on arrache les infortunés à leur quiétude relative, pour leur enfoncer dans le dos, un croc énorme qui ferait pâlir d'effroi les amateurs les plus gourmands parmi les habitués de Djaggernaut. Puis le pêcheur brandit sa perche, fait siffler sa longue ligne autour de lui, afin de l'étendre aussi loin que possible, et la pêche commence. Dire toutes les secousses nerveuses, tous les indicibles tiraillements, toutes les effroyables lancées que ce mouvement centrifuge communique à la bête du petit bout, ce serait

vouloir faire une véritable orgie de réalisme descriptif. Nous n'irons pas si loin; nous ne peindrons pas l'impression, agréable au début, puis angoissante au dernier chef, que ressent le ver infortuné en opérant sa descente dans l'onde claire et froide, nous ne le suivrons pas dans ses impuissantes contorsions sur le sable fin du fonds, quand agitée par la brise, la ligne fait aller et venir à travers les algues et les moules l'inféernal crochet et le misérable qui ne fait plus qu'un avec cette machine de mort. — Nous vous demanderons seulement, Mesdames et Messieurs, si nous avons tort de dire que rien n'est plus triste, comme position sociale, que le métier de ver de terre, au temps où la pêche est permise.

Passons au poisson..... Ah ça, mais nous n'en trouvons guère, et si M. le professeur Chavannes et ses glorieux essais de pisciculture n'y mettent bon ordre, vous aurez une bête de moins à protéger. Le poisson est devenu un mythe, que le savant Lausannois a juré de ressusciter, laissons-le faire. D'ailleurs, si quelque dernier représentant de cette race perdue pique à l'hameçon, pourquoi le plaindre; sa gloutonnerie l'a perdu; abandonnons-le à son impénitence finale. Voyez le pêcheur introduire son index dans la gueule béante ou dans les ouïes du gourmand, dont le palais vernicé savoure encore les douleurs de l'amorce. Un petit coup, eric! crac! La bête n'est plus, la friture reste..... A quelque chose malheur est bon!

Pendant que le drame se poursuit sous l'eau, sauriez-vous me dire à quoi pense la bête du gros bout? A tout et à rien: la plaine liquide scintille sous les rayons de feu du soleil de juillet; sur les sombres flancs du Jura, un clocher de village brille, par ci par là, au milieu des sapins comme un diamant sur du velours; les luxuriants côteaux d'Onnens et de Bonvillars reposent l'œil dans un océan de verdure et d'épis. Grandson et son manoir, sombre et rigide comme un guerrier pétrifié, redit encore les gigantesques échos du passé; penché paresseusement sur son bord, savourant la fumée d'un brûlôt bourré de caporal ou de Virginie, le pêcheur rêve; son cœur se dilate, il a oublié les traces du bureau, les cancanes de la ville; il rêve gloire, repos, néant, immortalité, amour peut-être,..... en un mot, il prend le droit chemin d'un transport au cerveau. Si nous n'y prenons garde, il va commettre un poème épique, ou quelque galant madrigal. — Bête du gros bout! Bête du gros bout! reste dans ton rôle: tourmente des vers, mais, pour Dieu! n'en compose pas.

Mon rapport est terminé: il ne me reste qu'à conclure.

Je crois avoir été véridique et impartial. Parti d'une définition, j'en ai suivi les conséquences, en me basant sur l'observation des faits. Si j'ai été injuste envers les pêcheurs à la ligne, ce que je n'espère pas, qu'ils me pardonnent ma témérité à raison des conclusions que je vais prendre dans leur intérêt. Aussi bien, je ne serai pas le premier qui aura soufflé chaud et froid dans la même heure. Quelques bonnes âmes, n'en faisait ni plus ni moins dans certain club où l'on habillait jadis les pauvres à coups d'aiguille, et son prochain à coups de langue, chef-d'œuvre d'équilibre qui consiste à compenser, séance tenante, un gros péché par une petite bonne œuvre.

En conséquence, Mesdames et Messieurs, je vous propose de décider qu'il y a lieu de protéger:

1° Les pêcheurs à la ligne classiques, contre les picotements dans le nez, les amis riches, les circulaires encadrées de noir, les épouses quinteuses, la farine, les chats décédés depuis plus de dix jours, la faim canine, les coups de soleil et les gamins qui se baignent.

2° Les mêmes, contre la folie en général et la rêverie en particulier;

3° Les pêcheurs biberons, contre la neuvième chopine. Le moyen le plus pratique serait peut-être d'ouvrir un cours en plein air aux abords du pont de Gleyre, traitant les immenses avantages de la pêche à l'eau profonde et de la supériorité de la perche sur le vengeron.

4° Les susdits biberons, contre l'accumulation des eaux aux environs d'Yverdon. La société pourrait, à cet endroit, voter, une pétition et un subside pour l'achèvement du dessèchement des marais.

5° Les vers de terre, contre la rigueur de leur sort.

6° Les poissons contre la gourmandise, tant la leur que celle des autres.

En dehors du règne animal, je vous proposerai: 1° de voter des remerciements au professeur Chavannes; 2° de ne pas prendre au sérieux quelques balivernes sans queue ni tête et qui n'avaient d'autre but que de vous amuser un moment.

Ainsi fait à Yverdon, le 6 mars 1865.