

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 2 (1864)
Heft: 47

Artikel: Jean Noël
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-177342>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vait toujours cet air loyal et réjoui que j'avais tant admiré lors de ma première entrevue. Il passait la plus grande partie de la journée dans sa cave, fort bien meublée et présentant toutes facilités pour un long séjour. On y voyait des livres, une table, des aliments, etc., et, de temps en temps, pour rompre le cours de ses pieuses méditations, M. Jouffle emplissait un pot au tonneau et visait longuement la voûte du cellier.

Si cet estimable magistrat vient à défunter il aura de droit une oraison funèbre dans le *Nouvelliste Vaudois* et chacun dira : Quel malheur que le trépas, de sa faulx inexorable, ait tranché les jours de ce brave homme, au cœur si bon et si doux, si zélé pour la science et la vertu.

Et voilà comment on écrit l'histoire.

J. B.

Jean Noël.

Jean Noël, matelot de Nantes,
A sa femme disait un soir :
— J'ai vu des choses étonnantes,
Et je ne veux plus les revoir,
J'ai fait cinq fois le tour du monde
Sur des navires à trois ponts ;
Je sais qu'il fait chaud à Golconde,
Et qu'il fait froid chez les Lapons,
Eh bien, de Singapour à Nantes,
Mes yeux n'ont rien vu de plus beau
Que ton enfant, lorsque tu chantes,
Pour l'endormir dans son berceau.

Vers le Sud, où le vent sommeille,
J'ai vu, sur les deux horizons,
Les vaisseaux de la mer Vermeille
Porter de l'or pour cargaisons.
J'ai vu dans l'Inde, des gondoles,
Où les esclaves du sérail,
Au lieu de goujons et de soles,
Pêchaient la perle et le corail.
Eh bien, de Singapour à Nantes,
Mes yeux n'ont rien vu de plus beau,
Que ton enfant lorsque tu chantes
Pour l'endormir dans son berceau.

J'ai vu la Chine ! oui je l'assure,
Elle est couverte de Chinois
Et de femmes dont la chaussure
Est une coquille de noix.
J'ai vu la Chine toute pleine
Des gros rubis de Bongador,
Avec des tours de porcelaine
Et des temples aux tuiles d'or !
Eh bien, de Singapour à Nantes,
Mes yeux n'ont rien vu de plus beau,
Que ton enfant, lorsque tu chantes
Pour l'endormir dans son berceau.

Adieu la mer, je me débarque ;
Mettons-nous à l'abri du vent :
J'étais sujet, je suis monarque
Entre ma femme et mon enfant !
Dans l'alcôve, après le voyage,
J'ai trouvé le plus doux climat,
Et sous le clocher du village,
On dort bien mieux qu'au pied d'un mât,
Béni soit Dieu qui nous rassemble
Auprès de notre enfant si beau !
Nous chanterons, le soir, ensemble
Pour l'endormir dans son berceau.

Avant la vendange.

Lavaux, le 11 octobre 1864.

Monsieur le rédacteur,

Nous voici à la vendange. Tout s'émeut, tout s'agite à Lavaux. Les préparatifs se font activement : les pressoirs (lé tre) sont lavés, nettoyés, remontés avec accompagnement de gaies chansons et de joyeux quolibets. Les brantes, les *bossatons*, les cuves, les seilles et autres ustensiles encombrant les abords des maisons et des fontaines où des bras vigoureux les inondent, les frottent, les tournent et les retournent, car il faut que tout soit propre : le vin est comme le lait ; la saleté, une mauvaise odeur en altère entièrement la qualité, aussi le bon vigneron est d'une sévérité excessive sous ce rapport-là : tout doit briller : Lé bons-vegnolans ont dé l'orgoué, mâ ben pllaçâ ; sont gattoliau à la métzance su lou point d'honneu, ne faut pas lau tropâ su lè pî ! . . Le vigneron s'occupe aussi à chercher des vendangeuses bonnes travailleuses et pas trop babilardes, et des *brantares* aux épaules et aux jambes solides : c'est de toute nécessité.

Avant la vendange, le vigneron inspecte ses vignes d'un œil humide et l'esprit en travail ; calcule la récolte, et, souvent, bâtit des châteaux en Espagne, car

« On en fait à la vigne, ainsi qu'à la montagne. »

De retour chez lui, il va à la cave, examine ses vases au dehors et au dedans où reluisent des cristaux de tartre. Il fixe la place de la récolte de chaque crû, de chaque vigne après avoir bien compté et comparé et la récolte et la place dont il dispose. Bienheureux est-il quand la cave se trouve être trop petite ! . .

Au milieu de tous ces soins, le vigneron en donne de tous particuliers à un petit tonneau de la contenance de vingt à trente pots au plus ; il a soin de le bien laver lui-même en appliquant maintes fois son nez à la portette pour s'assurer qu'il n'a point de mauvaise odeur. Savez-vous ce que c'est que ce petit tonneau ? . . Non, eh bien ! c'est là qu'il veut mettre la première bonne goutte qui coulera du pressoir, afin qu'il ait le temps de s'éclaircir et devenir buvable en peu de jours : c'est du jus du petit tonneau que sortira le jugement sur la