

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 2 (1864)
Heft: 45

Artikel: Lutry et les gris
Autor: Un vigneron
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-177327>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraisant tous les Samedis

LITTÉRATURE NATIONALE — AGRICULTURE — INDUSTRIE

PRIX DE L'ABONNEMENT (franc de port).

Un an, 4 fr. — Six mois, 2 fr. — Trois mois, 1 fr.

Tarif pour les annonces : 15 centimes la ligne ou son éspace.

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes; — au Cabinet de lecture place de Saint-Laurent, à Lausanne; — ou en s'adressant par écrit à la Rédaction du *Conteur Vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

Un mot sur le Jeûne fédéral.

« O pluie ! c'est à toi que je dois un si nombreux auditoire. » — C'est par ces paroles que la plupart de nos pasteurs auraient pu, cette année, débuter dans leur sermon du Jeûne.

En effet, une pluie assez forte était venue à l'encontre des nombreuses parties de plaisir projetées pour ce jour-là.

De bon matin déjà, on entendait ouvrir les croisées; une tête ébouriffée montrait son bonnet de nuit, regardait le ciel et disparaissait bientôt en ajoutant au grincement de l'espagnolette ces paroles pleines de douceur et de résignation : « Pristi ! quel temps!... en voilà une chance? »

Les heures s'écoulaient et il pleuvait toujours.

— Eh bien, nous irons au sermon, disait-on en désespoir de cause!...

N'est-ce pas profondément déplorable et ne vaudrait-il pas mieux que l'église ne renfermât qu'un très-petit nombre de vrais fidèles dans un jour de Jeûne où le soleil brille, que de la voir encombrée de gens lorsque la pluie les empêche d'aller ailleurs.

Et pourquoi cherche-t-on, ce jour-là, à aller ailleurs? Uniquement pour se mutiner contre une loi absurde, pour se procurer dans les localités voisines ce qu'elle interdit au lieu du domicile; pour pouvoir dire enfin au garçon de l'hôtel ou du café, sans qu'un agent de police vous inquiète : « Je suis étranger; apportez une bouteille. » — Appelons les choses par leur nom.

De là les excès qui se répètent chaque année le jour du Jeûne; et ces excès, la loi les a créés.

Dans l'après-midi, le ciel s'éclaircit et le soleil laissa percer quelques rayons. A ce changement subit, et malgré l'heure avancée, chacun voulut faire sa promenade du Jeûne; chacun voulut goûter quelques distractions. Bientôt les chemins de fer transportaient dans toutes les directions des milliers de promeneurs

Le soir, les trains revenaient chargés de gens échauffés par des libations prises à la hâte; des conversations

bruyantes, des chansons se faisaient entendre, et l'arrivée à la gare présentait le même aspect qu'au retour d'un tir cantonal ou de toute autre fête populaire.

Voilà comment se célèbre cette « solennité » et comment on observe l'arrêté annuel sur la police du jour du Jeûne.

On a voulu qu'il y eut un jour dans l'année où la nation priât tout entière, et malgré cette louable intention, on est arrivé à ce qu'elle fit précisément le contraire.

Un tel résultat démontre assez évidemment combien, en matière religieuse, nous sommes ennemis de toute contrainte.

Peut-on et doit-on décréter les devoirs religieux et dire au peuple : à telle heure tu prieras et tu te soumettras à telle ou telle privation? Non, le culte vrai et sincère que nous devons à Dieu ne peut être officiel; il ne se commande pas. — Pourquoi vouloir imposer un culte général dans un jour donné où nous semblons vouloir (passez moi l'expression) remercier la Providence en bloc. Est-ce que la reconnaissance que nous lui devons ne doit pas être chaque jour sur nos lèvres et laissée à nos libres aspirations?

Encore un mot.

Non-seulement les mesures de police prises pour le Jeûne fédéral n'aboutissent pas, mais elles constituent une inconséquence manifeste. En effet, pourquoi les appliquer à l'occasion d'une fête religieuse instituée par la Diète et ne pas le faire pour les fêtes religieuses instituées par Dieu même?

Espérons que ces mesures spéciales disparaîtront et avec elles les conséquences qu'elles entraînent.

L. M.

Lutry et les gris.

Sans être *lutérien*, Lutry me plaît et pour plus d'un motif. En notre siècle de galop, on a souvent besoin d'aller au pas: les allures de Lutry furent toujours de celles qui délassent.

On dit qu'à la Réformation nos voisins ne furent pas les premiers à chasser les moines, et que mal en prit

aux novateurs qui passèrent à leur portée. On dit aussi qu'à la Révolution (la vieille), ils ne marchèrent pas non plus au premier rang contre l'ours, avec ceux de Cully. De là peut-être certaines vieilles rancunes entre les deux camps.

On dit... on dit tant de choses; mais ce que vous ne dites pas, M. le *Conteur*, en parlant, l'autrejour, des abbayes de Lutry, c'est qu'en ce point aussi nos voisins du *Grand-Pont* eurent l'honneur de rester les derniers à tirer le *papegay*. Les franchises seigneuriales du roi de la fête étaient depuis longtemps éteintes qu'ils le tiraient encore et portaient la décoration du perroquet (*papagay*, en bernois).

Et l'abbaye des *gris*! j'imagine que vous ne l'avez pas vue. Ce n'était pas le drap qui était gris, mais la barbe et la perruque. Il me souvient d'avoir tremblé de tout mon corps derrière les détonations formidables des mousquets de quatre balles à la livre. C'est là que je vis à l'œuvre, pour la première fois, les fourches d'arquebuses et les fusils à mèche, rouillés et vermoulus des siècles passés, auxquels rien n'était changé que la batterie. Les cibles étaient plus éloignées que dans les autres tirs, leur épaisseur était plus grande et l'abbaye durait trois jours. Tout y était respectable.

Savez-vous bien ce qui contribua le plus à discréder le bon vieux mousquet et les arquebusiers? Ce ne fut ni la balle conique, ni l'américaine, ni la prussienne, ce fut le *Tir cantonal*. En pareille fête, arrivèrent un jour, à Prilly, quelques *gris*, qui n'étaient pas gris, je vous le garantis; ils arrivèrent, dis-je, sous le stand avec leurs mousquets sans fourches: le règlement voulait que l'on tirât à *bras franc*. Le premier coup fait un carton; deux, trois autres succèdent; chacun est ébahis, mais les marqueurs se fâchent; impossible de tamponner les trous des balles qui traversaient tout: les cibles étaient démolies avec leur cuirasse; le cri devint général et les Lutériens, pour gain de paix, quoiqu'on les dise châtoilleux, échangèrent l'arquebuse contre la moderne carabine. Dès cet instant, c'en était fait des *gris*.

De mauvaises langues prétendirent alors que le mousquet n'encourrait cet affront que parce qu'il ne trouvait pas, hors de Lavaux, des bras capables de le tenir *en joue*, ni des épaules qui osassent en recevoir le choc.

Un vigneron.

Une inschpecchon.

Et Jean-Gabriel Peluchet, dit Châcrebleu, municipal, bouchier de la commune, membre de la Commichon d'Inschpecchon des j'écoles, entra dans l'école des filles.

Jean-Gabriel Peluchet frisait la soixantaine. C'était un vieillard assez vert, teinté de rubis au nez et aux pommettes des joues, avec des formes anguleuses et un dos voûté. Il appartenait à cette époque où l'instruc-

tion primaire était en quelque sorte facultative; ayant peu hanté les écoles, il savait comme M. Jourdain tout au plus lire et écrire. Je me trompe, il calculait admirablement bien. Riche et possédant un beau domaine, il avait promptement gravi l'échelle des honneurs communaux que nous avons énumérés. Il tenait, comme on dit, la *palanche* de la commune.

Nous avons essayé d'exprimer par l'écriture le singulier défaut de prononciation de Jean-Gabriel. Dans sa bouche, les s et les ti devenaient régulièrement des ch et des j, ce qui donnait à son français l'apparence d'un allemand corrompu.

On l'avait surnommé Châcrebleu à cause de son juron habituel qu'il défigurait encore en le prononçant à sa manière. Ceci exposé, je reprends mon récit.

A l'entrée de Jean-Gabriel dans la salle, l'institutrice et les jeunes filles se levèrent, celles-ci avec une certaine lenteur qui fut remarquée du municipal, car il dit sur-le-champ :

— Bonjour, mademoiselle, vous devriez j'apprendre à chès jenfants le reschpect de l'aûtorité. Quand un membre de la commichon et churtout un munichipal vient dans la schalle, toutes doivent che lever d'un cheul coup.

L'institutrice s'inclina sans répondre.

Puis Jean-Gabriel se promena en long et en large, les mains derrière le dos; tout à coup, avisant à l'extrémité d'un banc une fillette assez gentille :

— Jeannette, ton père a-t-il mené en bas che moule de foyard qui était devant chez vous?

— Non, Monsieur, pas encore.

— Dis-lui de ne pas le vendre avant de m'avoir reparlé.

Et Jean-Gabriel continua sa promenade.

Les élèves copiaient des modèles d'écriture, Jean-Gabriel jetait de temps en temps un regard plus ou moins amical sur certaines jeunes filles de sa connaissance. Le *plus* était pour les enfants des bons paysans, le *moins* pour les enfants pauvres, qu'il connaissait bien, étant boursier de la commune. Il s'arrêta près de la fille de l'assesseur et prenant son cahier :

— Que chest beau, dit-il, chès majuscules, chà vous vous ja un air noble et dichtingué. Cheulement il me chemble que les jijèdes ne chont pas jachez dégagés. Mademojelle, il faut leur faire faire plujieurs pages de jijèdes.

L'institutrice se tourna pour cacher son malaise.

Quelques élèves moins prudentes éclatèrent de rire.

— Châcrebleu, s'écria-t-il, il paraît qu'il y a de l'indischipline, ichi. Pourquoi riez-vous quand on vous parle? Je ferai mon rapport à la Commichon.

On passa à la leçon de géographie.

Jean-Gabriel voulut juger par lui-même de la force des élèves :

— Jélie, dit-il, viens jà la carte.

La jeune fille obéit.

— Montre-moi la montagne du Cunay.