

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 2 (1864)
Heft: 36

Artikel: Le lac de Derborence
Autor: J.F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-177270>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dirons-nous un mot des vétérans de la grande armée, qui, le ruban à la boutonnière et un instrument de musique à la main, réclamaient aussi une pièce de monnaie.

Maintenant que nous avons vu ce qui se passait dans les rues, voyons ce qui se passait sur les toits. Les ramoneurs, à cette époque, avaient une formule sacramentelle qu'ils chantaient une fois arrivés au sommet d'une cheminée. Puis venait une chanson. Si la cheminée était basse, le petit ramoneur descendait sur le toit, où il se livrait à mille jeux. Redescendu dans l'appartement, lui et son camarade, prenaient un verre de vin, chantaient des *canzonette* savoyardes et parlaient de leurs montagnes.

Aujourd'hui les musiciens ambulants sont des artistes qui, de gré ou de force, lèvent des contributions forcées. Avez-vous des malades? avez-vous des affaires qui réclament toute votre attention? N'importe, vous avalerez le concert et vous le payerez. Ces concerts valent-ils le *zinga zounette* et les *iouka la Catarina* des Savoyards d'autrefois? Valent-ils l'œil brillant de la Bohémienne, si gracieuse avec son tambour de basque? Valent-ils la noble fierté du vieux soldat, réduit à la mendicité pour avoir conquis l'Europe? Nous en doutons. Mendians pour mendians, il faut convenir que les premiers étaient plus intéressants et plus pittoresques.

J. Z.

Le lac de Derborence.

« Mon pays, c'est le plus beau de la terre, » dit une chanson de paysans bretons; à combien de titres divers ne pouvons-nous pas revendiquer cette prétention pour notre chère patrie? Qu'elles offrent à nos yeux de pittoresques tableaux, de sites charmants, les plaines, les vallées et les majestueuses Alpes de notre belle Suisse! Sa nature n'a point manqué de peintres qui, par leurs toiles, rendissent hommage à sa beauté, et de poètes qui la célébrassent par leurs chants. Que de variété surtout dans le paysage alpin, si peu connu jusqu'à ce jour, ignoré peut-être par le plus grand nombre des habitants du pays, et par cela même encore inapprécié dans ses détails. Ces merveilles, dont la main de Dieu s'est montrée si prodigue envers nous, nous entourent de toutes parts, et, malgré le peu de distance qui nous en sépare et la facilité que nous avons de les admirer à notre aise, combien d'entre nous témoignent de leur indifférence en négligeant de les visiter! Tel est entre autres le petit bassin du lac de Derborence et le paysage si profondément calme qui, de ses bords, se déroule à nos yeux.

Si des Plans de Frenières l'on s'avance entre le grand Mûveran, le glacier de Plan Nevé et la tête du Grand Jean d'un côté et la ligne des pentes gazonnées de l'Argentine de l'autre, en remontant la profonde mais courte vallée dans la partie inférieure de laquelle les eaux de l'Avançon mugissent sourdement, l'on arrive bientôt aux chalets de la Vare, qu'immortalise le souvenir d'un de nos plus charmants poètes; ensuite l'on dépasse les Essets, puis enfin l'on atteint Ansindaz au pied même du pas de Cheville.

Si l'on parcourt ces hauteurs pendant le mois de mai, l'on verra la nature jusque-là si agreste changer brusquement d'aspect: depuis ce dernier point, plus de pentes tapissées d'un gazon velouté, plus de riantes pâtures, plus de verdure même dans ces âpres régions; une bise glaciale chasse avec furie les

brouillards qui rampent sur les parois abruptes des Diablerets; l'humidité de ces brumes mi-gelées vous transperce et vous fait frissonner, et pour échapper à ce malaise, vous vous hâtez de traverser les champs de neige qui s'étendent devant vous. Au bout d'une heure de marche, le sommet du col est atteint, en même temps que vous arrivez à la frontière du Valais; de là, la descente s'effectue sensiblement d'abord, rapidement ensuite, puis tout à coup, à quelques pas devant vous, le sol paraît devoir manquer tout à fait sous vos pas; vous avez encore une pente fort roide, que rendent moins rapide les nombreux contours d'un sentier qui se déroule à vos pieds, et qui va vous conduire dans le plus ravissant paysage que vous puissiez imaginer.

Dans un fond ressemblant à un entonnoir tronqué, s'étend un petit lac dont les eaux transparentes ont cette teinte particulière qui ne peut être comparée qu'à la couleur de l'émeraude; au nord, des rochers perpendiculaires surmontés d'une couronne de glaciers étincelants, des montagnes boisées au midi, et les pentes de Montbas et de Cheville des deux autres côtés forment les barrières de cette arène, qui d'abord vous paraît circulaire et sans issue; mais une vallée tournant d'abord autour du Verouet, s'ouvrant ensuite dans la direction du sud, profonde et encaissée, conduit, à deux mille pieds environ au-dessous du chemin neuf et du Saut du Chien, le surplus de ce réservoir naturel dans la vallée du Rhône.

Rien d'aussi gai, d'aussi riant que ce joli bassin: continuellement ridé par une brise légère, le petit lac reflète l'image tremblotante du paysage environnant; quelques rochers granitiques hasardant, à sa surface, leur tête couverte de mousse jaunâtre, semblent ne s'y être plongés que pour faire ressortir la teinte si pure de ses ondes, dont la transparence n'est égalée que par celle du cristal et la fraîcheur que par celle des glaciers; le calme dans lequel il paraît se complaire n'est interrompu que par le chant plaintif et monotone des ramiers qui roucoulent sous les sapins, par le bruit soudain d'un tétras qui s'envole, ou par le sifflement lointain d'un chamois alarmé. Au milieu de l'été, quelques vaches, broutant autour des vieux châlets de Derborence, les verts gazon de Cheville, viennent animer cette solitude, et réveiller, par le tintement de leurs cloches, les échos endormis.

Tous les différents aspects de la nature des Alpes se retrouvent autour de cette nappe d'eau si limpide. Une sorte de plage blanchâtre, formée de sable fin amené sans doute par les eaux et produit par l'action des torrents et des pluies sur des roches friables, s'étend au nord du petit lac et va, doucement inclinée et semée de débris de rochers, rejoindre la base de ces hauts massifs que l'imagination populaire a peuplée d'êtres fantastiques. Deux tiges de sapin jetées sur la Derbonière, qui alimente le petit lac, aident à passer au bord opposé. Le long de la rive, un étroit sentier, souvent embarrassé par des troncs d'arbres ou des blocs de granit, circule à l'ombre de la forêt; quelques sapins descendent jusqu'au bord de l'eau, y baignent leur pied couvert de mousse, et s'y réfléchissent sans lui prêter cette teinte morne et triste que revêt leur sombre chevelure. Mais bientôt le chemin s'éloigne du bord, la forêt s'éclaircit, la fraîcheur diminue, et bien avant que de rejoindre l'affluent qui emporte les eaux du lac de Derborence, l'on entend le tumulte du torrent qui bouillonne, qui clapote et qui roule ses eaux écumeuses entre les masses énormes des rochers éboulés des Diablerets. Le fracas des eaux, la désolation et le chaos ont succédé au calme, à la sérénité, à la richesse du paysage que l'on laisse derrière soi; en face de cette nature nouvelle si sévère et si tourmentée, que, si l'on ajoutait foi aux récits des pâtres des environs, l'on croirait bouleversée par les esprits malfaits qui hantent la montagne, l'imagination se reporte à des aspects plus tranquilles, et l'âme, fortement émue, admire la puissance de son Créateur et le grandiose de ses œuvres.

J. F.

Pour la rédaction : L. MONNET. S. CUÉNOUD.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE LARPIN.