

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 2 (1864)  
**Heft:** 34

**Artikel:** Tir cantonal : (Orbe, 1864)  
**Autor:** L.M.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-177254>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Aussi le titre de Morges l'orgueilleuse a-t-il été justifié, et les amis de Morges étaient réellement orgueilleux, autant que joyeux, de posséder dans leur ville la Société des secours mutuels, la meilleure des sociétés.

A chaque pas, la ville pavosée offrait aux visiteurs, au milieu des guirlandes de fleurs et de verdure, ces devises qui parlent au cœur, et, comme bouquet de dessert, elle en avait choisi de celles qui ont le privilège d'être répétées par toutes les bouches ; et le *pauvre ami de Morges* ; — *protégez les zizelets* n'avaient point été oubliées.

De ces deux dernières, la première surtout a fait fureur : c'était de l'engouement ; c'était la fête du 40 juillet.

L'assemblée a été très calme. Les grandes questions avaient été liquidées à Lutry ; aussi la séance n'a-t-elle duré que trois ou quatre heures.

Ces terribles délégués assez hardis pour demander à Lutry la réduction des dépenses de l'administration centrale et l'augmentation du secours journalier et autres choses pareilles n'ont presque pas dit le mot à Morges. A peine l'un d'eux a-t-il insisté pour qu'on fit droit aux réclamants en proportion des ressources de la société ; à peine un autre a-t-il hasardé une petite leçon sur la manière de tenir une comptabilité et d'établir un bilan.

Une proposition demandant la publication d'un prospectus destiné à mieux faire connaître la Société, en vue d'en généraliser les bienfaits, a reçu bon accueil, et le vin d'honneur également, si ce n'est mieux. Il gagne en vieillissant, le vin de nos bons amis de Morges.

A l'église, nous avons entendu des discours particulièrement appropriés à la circonstance, courts et bons, comme le Vaudois les aime ; la cérémonie a commencé et fini par un chant qui a bien réussi.

A la cantine, bon vin, bon dîner, bonne musique et des toasts pour tout le monde : que voulez-vous de plus ?

Au revoir, nos bons amis de Morges, trouvez-vous nombreux au Sentier pour serrer la main aux bons amis de La Vallée.

S. BLANC.

### Tir cantonal.

(Orbe, 1864.)

Amis, chantons cette joyeuse fête ;  
Dans ces beaux jours resserrons nos liens ;  
Sachons goûter les plaisirs qu'elle apprête,  
La liberté source de tous les biens.

Voyez, partout des mains amies  
Tressent pour nous des couronnes de fleurs,  
Et nos bannières réunies  
Sur nous font flotter leurs couleurs ;  
Et, sous le stand, écoutez nos tireurs !...

Nous aimons tous, quand ce tir nous appelle,  
Y voir lutter des frères, des amis ;  
Leur lutte est digne, elle est paisible et belle ;  
Aux plus adroits, les lauriers sont promis.

Ailleurs, le tir fait des victimes,  
Et n'a pour but dans ses tristes rigueurs,  
Que sang et dépouilles opimes ;  
Chez nous il réjouit les cœurs :  
De gais refrains animent nos tireurs.

Le pavillon s'élève en pyramide,  
Et de nombreux et superbes présents,  
Sous nos drapeaux qui leur servent d'égide,  
Brillent au loin comme des diamants.

Avec bonheur, pour terminer la fête,  
Nous donnerons ces beaux prix aux vainqueurs ;  
L'allégresse partout complète,  
Les encouragements flatteurs  
Applaudiront nos habiles tireurs.

Conservons tous de ces belles journées  
Un agréable et vivant souvenir ;  
O liberté ! toi qui les as données,  
Longtemps encor, reviens les embellir.  
Oui, liberté, faveur bénie,  
A toi toujours les élans de nos cœurs !  
Comme une précieuse amie,  
Comme une chère et tendre sœur,  
Protégez-la, protégez-la, tireurs !

L. M.

### La monnaie.

L'histoire générale de la monnaie est très-curieuse. Le mot monnaie vient de *monere*, avertir, parce que la marque légale avertit qu'il n'y a pas de fraude dans sa fabrication.

Mais on ne s'est pas toujours servi de pièces métalliques.

Le sel a servi de monnaie en Abyssinie.

La morue a servi de monnaie à Terre-Neuve.

Aux Indes on a payé longtemps avec des coquillages.

On a payé avec des graines de cacao au Mexique.

Avec du cuir en Russie.

Et cela jusqu'à Pierre I<sup>er</sup>, le grand civilisateur.

Les Lacédémoniens se servaient de monnaies en fer, et les Russes modernes ont, de 1828 à 1845, frappé des pièces de monnaie en platine.

Toute pièce de monnaie est une œuvre d'art et d'étude à méditer. — La première pièce fut inventée par les Egyptiens.

Quand on cherche des traces d'argent dans la Bible, on ne découvre de la monnaie qu'au voyage d'Abraham en Egypte.

La première monnaie des Grecs portait l'empreinte d'un bœuf ; il fut remplacé plus tard par des images symboliques.