

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 1 (1863)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

marchand, qui ne le lui demande pas, qu'il a l'intention de faire un cadeau à *sa sœur*, ou qu'il est chargé par un ami de faire cet achat, très-ennuyeux pour lui. La maîtresse avare cherche un prétexte pour gronder sa cuisinière ou lui faire casser une faïence afin de pouvoir lui dire : « Vous êtes une étourdie ; vous me brisez tout ; vous n'aurez rien au nouvel an. » Tel patron manifeste un malaise, une indisposition quelconque et s'arrange de manière à tomber malade le premier janvier pour éviter la visite et les compliments d'usage de ses employés. Ceux qui ne peuvent décidément pas s'abstenir de faire quelques dons entretiennent d'avance leurs protégés des revers qu'ils ont eu pendant l'année qui vient de s'écouler et des charges nombreuses qu'ils auront à supporter durant celle qui va s'ouvrir. La vieille institutrice qui vit des revenus d'une fortune acquise chez quelque comte russe, et qui éprouve des vapeurs chaque fois que sa main se porte à sa bourse pour en sortir quelque chose, enveloppe d'un bas de laine la sonnette de son appartement afin d'en amortir le son et de n'être pas ennuyée par les petits mendiants qui, dès la veille de l'an, viennent à chaque instant tirer le cordon. Elle dit, du reste, sentir le besoin de la solitude pour se livrer aux réflexions sérieuses qu'inspire toujours la fin de l'année.

— Enfin, le premier janvier arrive, les étrennes sont offertes, les étrennes sont reçues, on se serre affectueusement la main, on s'embrasse, on fait mille vœux. Le mari promet à sa femme tout le dévouement, toute l'amitié dont son cœur est susceptible, et réciproquement. En affirmant qu'il sera plus sage, plus obéissant, l'enfant caresse d'une main la barbe de son père pour recevoir de l'autre une pièce d'argent. Le vieillard, enclin ce jour-là à la tristesse, par des souvenirs de jeune âge, par un coup d'œil jeté sur le passé, se réjouit cependant à ces témoignages d'affection et de tendresse dont il est aussi l'objet : tous s'égaient, tous sont heureux. Dans la rue, on ne peut faire dix pas sans rencontrer quelqu'un qui vous dise : « Je vous souhaite une année heureuse et longue ; » comme si celle-ci pouvait avoir plus de 365 jours. Puis le jour de l'an se passe ; on rentre dans ses habitudes ordinaires ; on règle ses comptes ; les notes des fournisseurs pleuvent ; on les jette avec humeur au fond d'un tiroir ; les soucis reprennent le dessus, les illusions d'hier s'évanouissent, les cadeaux et les promesses s'oublient, et la réalité de la vie vous étreint de nouveau avec ses mécomptes, ses peines, ses déceptions, qui vous suivent jusqu'au 31 décembre, malgré les vœux sans nombre des amis du premier janvier.

L. M.

Nous publions avec plaisir les vers suivants, mais nous laissons à leur auteur toute la responsabilité des charmantes choses qu'il fait dire au *Conteur vaudois* :

Je franchis vallons et collines,
Car je suis le *Conteur vaudois* ;

Je vais visiter les chaumines
Pour leur faire entendre ma voix.
Recevez-moi, gens du village,
Je veux vous égayer un peu,
Si le temps se met à l'orage
Faites-moi place au coin du feu.

Oui, je veux dans chaque voyage
Vous porter de l'instruction,
Je veux que mon pèlerinage
Profite à notre nation.
Comme la charmante hirondelle
Nous fait toujours plaisir à voir,
Je veux être aimable comme elle
Et vous faire plaisir le soir.

Je veux être le bon génie
De l'humble fils du montagnard,
Et, si ma parole est bénie,
Rendre joyeux le campagnard.
Laissant de côté tout bagage,
D'amour de soi, de vanité,
Toujours mon rustique langage
Proclamera la vérité.

J. DE SIEBENTHAL.

ANECDOTES

Genevois et Gasccon

Le Gascon. — Vous avez beau dire, la Garonne est plus poissonneuse que votre lac.

Le Genevois. — Allons donc, dans le lac de Genève il y a autant de poisson que d'eau.

Le Gascon. — Dans la Garonne, mon ami, il n'y a pas d'eau, c'est tout poisson !

Un chasseur qui a la vue très-basse nous racontait ainsi sa dernière aventure de chasse :

— J'étais dans un champ de pommes de terre, lorsque mon chien tombe en arrêt ; à deux pas de lui était un lièvre tranquillement assis sur son derrière. Naturellement je fais feu, et... je tue mon chien...

— Diable ! s'écrie un auditeur, et le lièvre ?

— Parbleu, répond le chasseur, le lièvre m'a rapporté mon chien.

Pour la rédaction : H. RENOU. L. MONNET.

MAGASIN DE CHAUSSURES

De Jules FEVOT,

Place Saint-Laurent, à Lausanne.

Choix considérable de chaussures pour Messieurs, dames et enfants. — Chaus-sures de bal ; — souliers et bottines vernies. — Babouches en tous genres.

Chaussures à vis, de Sylvain Dupuis, à Paris.

8/2
C. 200 (1-4)
counts

BCU - Lausanne



1096076292