

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 1 (1863)
Heft: 41

Artikel: L'emprunteur
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-176731>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rance, de leur amour. Aujourd'hui, c'est à qui élèvera le bœuf le plus gras, à qui aura le premier prix à l'exposition, c'est la matière, toujours la matière. Sommes-nous plus heureux? valons-nous mieux?

J. Z.

Un photographe vient de trouver le moyen de reconnaître l'image du meurtrier dans l'œil de sa victime, à condition, bien entendu, que celle-ci fut frappée de jour et par devant.

Lorsque vous regardez un objet, l'impression de celui-ci sur le fond de l'œil (ou rétine) persiste pendant environ un dixième de seconde. En examinant l'œil d'un bœuf récemment abattu, l'observateur reconnut que le pavé de l'abattoir avait laissé une empreinte visible sur la rétine; ce qui prouverait qu'au moment de la mort la dernière impression, au lieu de disparaître comme pendant la vie au bout d'une fraction de seconde, persiste pendant un temps assez long. De là l'espérance de retrouver dans l'œil d'un mort la trace du dernier objet qui l'a frappé.

On comprend que si ce fait se vérifie, il pourra servir en effet dans certains cas à procurer des indications précieuses à la justice.

La reseгна.

(Tsanson su l'ai qu'on lai baillera).

On iâdzo à Remani,
Tsi Djan-Pierro Délacrausaz,
David l'è z'allà veilli.
Lei avâi onna grachâusa,
S'étant vu à l'abbaï.
Lo valet l'a bin guegna,
La fellie l'a bin guegni
Ein veilleint la reseгна.
L'étant tota la mâison,
Lè vesenè, lè vesin;
L'ant de dei bets dé tzanson,
L'ant bu dou verros dé vin.
Et peindeint tot stu trafi,
Lo David l'a bin guegna,
Et la fellie l'a guegni
Ein veilleint l'a reseгна.
Lo valet l'étâi galé,
Et la fellie étâi dzoulietta;
L'ant veilli tant qu'à miné
A l'einto dé la marmita.
L'ant parlâ dei bous parti,
Lo valet l'a tzeagna
La fellie l'a tzeagni
Ein veilleint la reseгна.
Lei a z'u prâu dè dzalâu
Que lè z'ant bin délavâ;
Jeasant dei gets dè lâu,

Mâ ma fâi! l'irè trau tâ.
La Marienne et lo David
Au tzautein sé sant mariâ,
Câ s'étant bin prau guegni
Ein veilleint la reseгна.

L. FAVRAT.

Chronique de la semaine.

C'en est fait, au nombre des animaux célèbres, on pourra mettre les deux cochons que M. Aimé Humbert, notre ambassadeur au Japon, a reçus comme marque de la bienveillance du gouvernement japonais à notre égard. Nous ne voulons pas ajouter ici une plaisanterie aux cent et une bonnes et mauvaises dont ces inoffensifs quadrupèdes ont été le sujet, bien au contraire, nous trouvons qu'un cadeau pareil vaut pour le moins une invitation à dîner. Il est à désirer que nous ne recevions jamais de nouvelles plus graves de nos expéditions d'outre-mer, et qu'elles prêtent à rire plutôt qu'à pleurer. A propos de rires et de gaieté, nos jeunes soldats de toutes armes, partis pour le grand camp de la Haute-Argovie, en ont emporté une fameuse provision, et quoique pour plusieurs ce séjour de trois semaines loin des travaux de la maison ne laisse pas que d'être onéreux à certains égards, chacun prend bravement son parti, et... vive le camp des Allemagnes!

Ces braves gens qui partent auront du moins un grand avantage dont beaucoup de ceux qui restent voudraient pouvoir profiter. Pendant trois bienheureuses semaines, ils n'entendront pas parler de l'Ouest-Suisse et de son administration. On accuse sans cesse les membres qui font partie de cette dernière d'incapacité; à coup sûr, c'est un reproche injuste, car on ne peut contester l'habileté merveilleuse dont ils font preuve pour exécuter le sauvetage de leurs fauteuils. Du reste, nos lignes de chemins de fer n'ont pas de chance ces jours. Voici l'Oron qui donne à réfléchir aux voyageurs qui vont à Fribourg: ce n'est rien que d'aller, mais c'est le retour en trop grande vitesse qui effraie. Cette réflexion est venue naturellement à ceux qui ont vu le saut de la locomotive près du pont d'Ouchy.

L'emprunteur.

« Damis, je vous connais pour un homme obligeant :
Ma rente est en retard, prêtez-moi quelqu'argent,
Cent écus, et sur ma parole...
— Pas seulement une demi-pistole.
— Quoi! vous, si bon, si généreux!
— Mon cher, ce refus me désole.
Mais je suis superticieux,
Et quand je fais un prêt, de mon âme craintive
Je ne puis éloigner certain pressentiment,
Certaine frayeur qu'un moment
Quelqu'infortune ne m'arrive.

— Un sage, un esprit fort ! c'est se moquer de nous.
 Mais, Damis, je vous le demande,
 En prêtant votre argent, quel malheur craignez-vous ?
 — Que jamais on ne me le rende. »

Le chef d'une maison de commerce de G*** avait un employé en voyage ; celui-ci envoie de Lyon une dépêche à son patron pour avoir quelques instructions. Que fait le patron ? Il se rend au bureau du télégraphe et rédige cette dépêche :

*Monsieur X***, à Lyon, etc.*

» *Vous êtes une foutu bête.* »

L'employé refuse de transmettre cette dépêche, réclamation du patron, sommation, procès.

Voici la teneur du jugement rendu par le tribunal de G*** sur cette singulière affaire :

« Attendu que le service postal fait parvenir journellement aux destinataires des lettres pleines de sottises.

» Attendu que la télégraphie, qui est un mode plus rapide de la transmission de la pensée, peut être assimilée au service postal.

» Attendu que, si dans la télégraphie électrique, les employés ont connaissance des dépêches qu'ils transmettent, c'est une nécessité qui doit être considérée comme une imperfection du système.

» Attendu que l'on a proposé divers systèmes dans lesquels chaque personne fait passer elle-même sa dépêche.

» Attendu que, par ces motifs, les employés du service télégraphique doivent être considérés comme des machines dépourvues d'intelligence et sans contrôle, par conséquent, sur le contenu des dépêches.

» Attendu, enfin, que la personne qui a reçu un télégramme injurieux a toujours son recours par devant les tribunaux, d'autant plus qu'elle a une preuve matérielle contre la personne qui l'a injuriée.

» Par ces motifs, condamne l'administration du télégraphe de G*** à faire passer la dépêche en question et à faire savoir à M. X***, à Lyon, qu'il est une foutu bête aux yeux de son patron.

» La condamne de plus aux dépens. »

Appel de l'administration du télégraphe, réclamation relative au considérant qui déclare que ses employés doivent être assimilés à des machines sans intelligence.

— Cet événement juridique ne présente au premier abord qu'un côté facétieux, mais il se rattache à des questions importantes. Jusqu'à quel point les employés aux télégraphes ont-ils le droit d'arrêter des télégrammes importants ? Où sont les limites entre la politesse, la grossièreté et l'injure ? Quel est le droit de recours ? en quelle forme doit-il être exercé et à qui doit-il être adressé ? — Toutes ces questions naissent, mais en général on n'en sent pas encore le besoin.

(Journal des Tribunaux)

LES TROIS CITRONS.

Carlino fit un profond salut à la dame, et, d'une voix émue, essaya de lui raconter l'histoire de son pèlerinage ; mais aux premiers mots la fée l'arrêta.

Mon enfant, lui dit-elle, je ne puis rien pour toi. Je ne suis qu'une pauvre aveugle, et ne sais pas moi-même ce que je fais. Cette quenouille, que je n'ai pas choisie, va décider du sort de tous ceux qui naissent à cette heure ; richesse ou pauvreté, bonheur ou malheur, sont attachés à ce fil que je ne vois point. Esclave du destin, je ne puis rien créer. Adresse-toi à mon autre sœur ; peut-être fera-t-elle ce que tu désires. Elle est la naissance, je suis la vie.

— Merci, madame, » dit Carlino, et, le cœur léger, il courut au devant de la plus jeune des Parques.

Il la trouva belle et fraîche comme le printemps. Autour d'elle tout germait, tout naissait : le blé fendait la terre et allongeait ses pointes vertes au milieu des noirs sillons, les orangers ouvraient leurs fleurs, les bourgeons des grands arbres faisaient éclater leurs écailles rougissantes, les poussins, à peine emplumés, couraient autour de la poule inquiète, les agneaux pendaient aux mamelles de leur mère. C'était le premier sourire de la vie.

La fée accueillit le prince avec une grâce parfaite. Après l'avoir écouté sans rire de sa folie, elle le fit souper avec elle, et au dessert lui donna trois citrons, ainsi qu'un joli couteau à manche de nacre et d'argent.

« Carlino, lui dit-elle, tu peux maintenant retourner chez ton père ; le prix est gagné ; tu as trouvé ce que tu cherchais. Pars donc, et quand tu seras rentré dans ton royaume, à la première fontaine que tu verras, coupe un des citrons ; il en sortira une fée qui te dira : « Donne-moi à boire. » Sers-lui vite de l'eau, ou elle te glissera entre les doigts comme du vif-argent. Si la seconde t'échappe de même, aie l'œil à la dernière : donne lui vite à boire et tu auras une femme selon ton cœur. »

Ivre de joie, le prince baisa deux fois l'aimable main qui comblait tous ses vœux. Il était plus heureux que sage, et ne méritait guère de réussir. Mais quoi ! les fées ont des caprices, et la fortune est toujours fée.

Du bout du monde au royaume des Tours-Vermeilles, il y a loin. En traversant les terres et les mers. Carlino essaya plus d'un orage et brava plus d'un danger ; enfin, après mille épreuves il arriva au pays de ses pères, toujours porteur des trois citrons qu'il avait gardés comme la prunelle de ses yeux. Il n'était plus qu'à deux lieues du château royal, lorsqu'il entra dans un bois épais où il avait chassé plus d'une fois. Une fontaine transparente, bordée de folles herbes, ombragée de bouleaux, invitait le voyageur à se reposer. Carlino s'assit sur un tapis de verdure émaillé de paquerettes, et, prenant son couteau, il coupa un des citrons. Tout à coup parut devant lui, comme un éclair, une jeune fille blanche comme le lait, rouge comme la fraise.

« Donne-moi à boire, dit-elle.

— Quelle est belle ! » s'écria le prince, si ravi de tant de charmes, qu'il oublia les conseils de la Parque. Mal lui en prit : en une seconde, la fée avait disparu. Carlino se frappa la tête, et resta plus étonné qu'un enfant qui veut prendre de l'eau entre ses doigts ouverts. Il ouvrit le deuxième citron d'une main mal assurée ; mais la seconde fée était encore plus belle et plus fugitive que sa sœur. Tandis que Carlino l'admirait tout ébahi, en un clin d'œil elle s'envola. Cette fois le prince se mit à fondre en larmes. Il sanglotait, et s'arrachait les cheveux, il appelait sur sa tête toutes les malédictions du ciel.

« Suis-je assez malheureux ! s'écria-t-il ; deux fois je la laisse échapper comme si j'avais les mains nouées. Sot que je suis ! je mérite mon sort. Je devrais courir comme un lévrier, je reste là comme une souche. Enfin, tout n'est pas perdu : le troisième coup fait feu. Si ce couteau que m'a remis la Parque me trompe encore une fois, je sais bien ce que j'en ferai ! »

(La suite prochainement).

Pour la rédaction : H. RENOU. L. MONNET