

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 1 (1863)  
**Heft:** 39

**Artikel:** L'humanité à travers les âges : V  
**Autor:** J.Z.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-176715>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sentent pas dans ce cas une grande importance, ont dû contrarier le courant principal quand ils ont pu se produire dans tout le parcours d'un fil de mille lieues d'étendue.

Aujourd'hui, on croit être parvenu à rendre la gutta-percha dix fois plus isolante, et l'on veut remplacer l'armure en fil de fer par une enveloppe de filin de chanvre goudronné; de nombreux essais, exécutés en Angleterre, par un savant physicien, M. Varley, et sous les yeux de MM. Faubaim, Wheasstone, dont les travaux ont rendu les noms universels, permettent d'espérer que le nouveau câble qui va être construit échappera aux inconvénients de son prédécesseur. M. Varley estime à 12 ou 16 le nombre de mots que le câble pourra transmettre par minute; en 1858, ce nombre ne dépassait guère 4 ou 5 et restait fréquemment au-dessous.

Pendant que les gouvernements anglais et américain font leurs efforts pour arriver à une bonne solution de la transmission des dépêches au travers de l'Océan, le gouvernement français cherche aussi à parvenir au même résultat, mais en choisissant un chemin différent; il voudrait diriger le câble d'Espagne au cap Vert, en suivant les côtes de l'Afrique, pour de là traverser l'Océan vers le Brésil; la ligne télégraphique se redresserait alors vers l'Amérique du Nord en touchant les Antilles. Cette ligne, plus longue que la précédente, aurait l'avantage de permettre le fractionnement du câble en plusieurs parties, chacune moins longue que celui qui devrait relier l'Irlande à Terre-Neuve. On a parlé aussi de continuer le réseau télégraphique européen en dirigeant une ligne par Moscou, le nord de la Sibérie, le détroit de Behring et l'Amérique russe; on aurait ainsi une ligne terrestre, mais qui aurait à traverser des contrées peu habitées, soumises à des hivers rigoureux; l'entretien du fil serait probablement fort difficile. On a proposé encore... mais si nous voulions énumérer tout ce que l'on a proposé, nous n'en finirions pas!

S. CUÉNOUD.

### L'humanité à travers les âges.

V.

Lorsque le Créateur veut exécuter une grande œuvre, il y procède avec une majestueuse lenteur. L'oiseau et l'insecte sont formés en peu de temps. Il faut quatre ans pour un cheval; quatorze ans pour une fille, vingt et un pour un homme. Pour l'humanité, il faut des siècles qui, à leur tour, seront à peine des secondes vis-à-vis de l'éternité. — La pensée grecque posa d'abord Jupiter Olympien, aidé de la lumière Apollon, de la sagesse Minerve, vainqueurs des Titans, qui sont un souvenir mêlé des anges rebelles et de la tour de Babylone. Homère, le poète national par excellence, pose toute cette histoire dans ses deux grands poèmes l'Iliade et l'Odyssée, puis vient tout un travail

d'organisation et de luttes pour former le peuple qui doit faire progresser la doctrine. Enfin, Darius, roi de Perse, par un caprice providentiel, veut venger la ruine de Troye. Il vient avec des forces écrasantes pour réduire la Grèce en un désert et emmener les Grecs esclaves. Les victoires de Marathon, Platée et Salamine, répondirent aux Perses, comme plus tard Morgarten, Sempach, Grandson répondirent aux ennemis de la Suisse. Cette guerre et ces victoires ramenaient la poésie et les souvenirs de la guerre de Troye, mais ce ne sera plus simplement un poème chanté de ville en ville par des rhapsodes ambulants, ce sera une représentation publique des hauts faits de l'histoire nationale. Le théâtre d'Athènes n'avait point de toit: des milliers de spectateurs étaient assis sur les gradins d'un vaste amphithéâtre; la mer, les montagnes, théâtre même des exploits que l'on célébrait, formaient le décor imposant, naturel, outre les décors de la scène; le héros principal, c'était le peuple lui-même qui maintenant était spectateur. Les noms des chefs étaient connus et vénérés, l'intérêt était dans tous les cœurs, l'assemblée palpait toute entière sous les émotions patriotiques et religieuses qui abondaient dans la pièce.

Le théâtre grec fut donc l'œuvre de la nation; les faits étaient connus; le peuple était sévère sur les expressions et les idées des auteurs.

Nous emprunterons quelques exemples à M. Souvestre.

« Après la ruine de Milet par Darius, un auteur tragique, Phrynicus, ayant représenté sur le théâtre ce grand désastre, arracha des larmes à trente mille spectateurs; mais il fut condamné à une amende *pour avoir fait un jeu littéraire des malheurs de la patrie!* — Euripide, dans une de ses pièces, faisait dire à Bellérophon: *Les richesses sont le souverain bien, et c'est avec raison qu'elles excitent l'admiration des hommes et des dieux.* Tous les spectateurs se récrièrent, voulurent interrompre la scène, et le poète dut venir sur le théâtre annoncer qu'au dénouement l'admirateur des richesses serait puni. »

Tel est le théâtre sur lequel doivent se discuter les principes religieux et philosophiques de la Grèce, en attendant Socrate et Platon. Il fallait toutes ces explications pour faire comprendre ce qui va suivre.

(La suite au prochain numéro).

J. Z.

### La demoiselle.

Il faudrait être bien peu galant pour accepter la responsabilité de l'article que voici. Nous l'offrons à nos lecteurs, moins comme un portrait ou une appréciation exacte que comme une boutade due sans doute à la mauvaise humeur de quelque prétendant éconduit.

La demoiselle est une créature essentiellement fallacieuse, complexe et mystérieuse, une sorte de Protée, de caméléon, un être tout à la fois rusé et naïf, ti-