

Zeitschrift: Collage : Zeitschrift für Raumentwicklung = périodique du développement territorial = periodico di sviluppo territoriale

Herausgeber: Fédération suisse des urbanistes = Fachverband Schweizer Raumplaner

Band: - (2025)

Heft: 2

Artikel: Le prix FLUX : récompenser l'excellence des pôles d'échanges multimodaux

Autor: Widmer, Sarah

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1090084>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

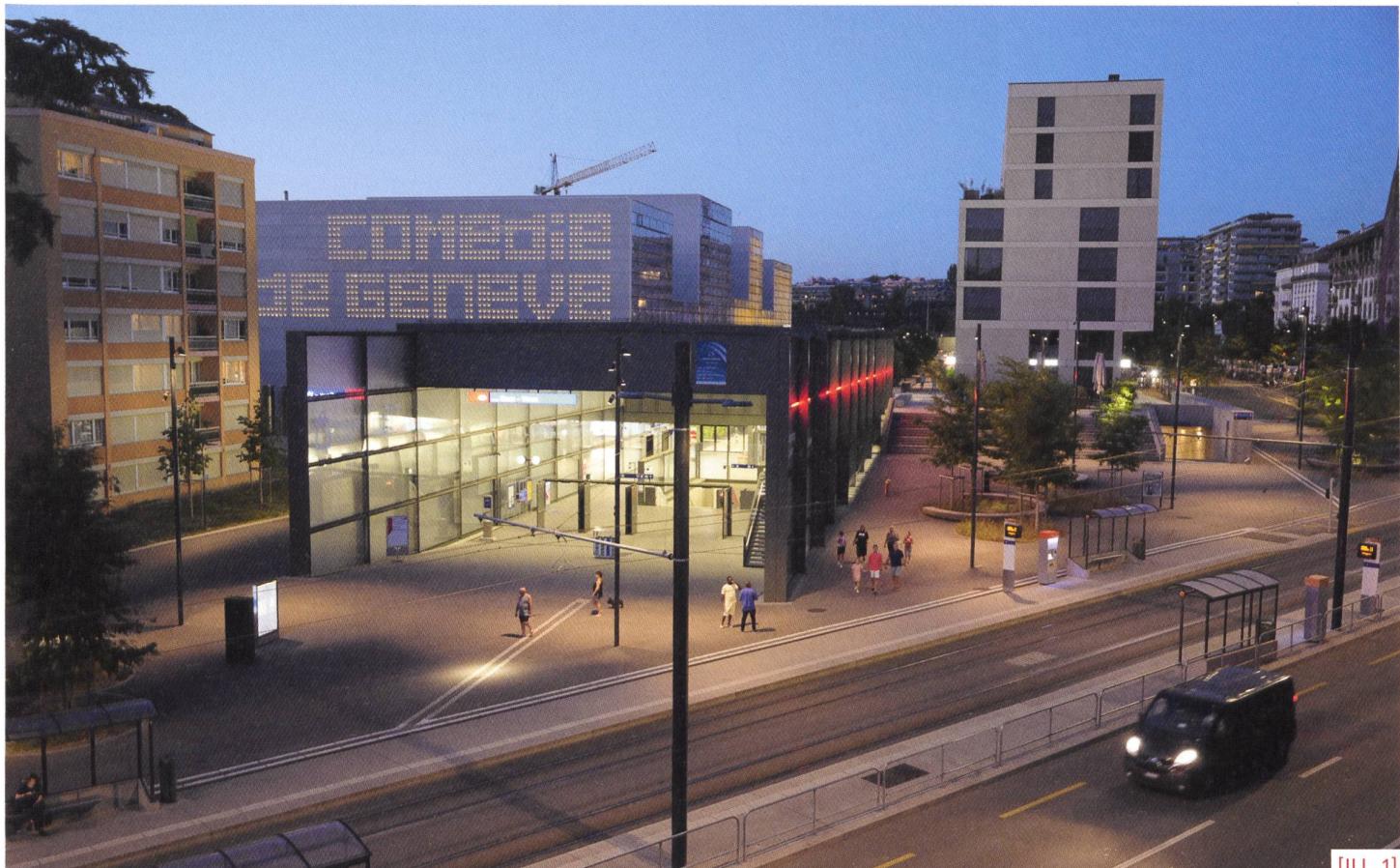
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le prix FLUX

Récompenser l'excellence des pôles d'échanges multimodaux

SARAH WIDMER

Responsable de projets, ATE Association transports et environnement, membre du groupe de travail du FLUX



[ILL. 1]

Le FLUX est un prix suisse de mobilité attribué annuellement à une commune pour la réalisation d'un nœud de transports publics exemplaire. En 2025, le FLUX sera remis pour la 20^e fois lors de l'Assemblée générale de l'Union des transports publics qui se tiendra à Zug début septembre.

Depuis sa création en 2007, le prix FLUX récompense un nœud de transports remarquable, tant du point de vue de sa conception et de son exploitation que des services qu'il offre aux voyageur·se·s. En créant ce prix, l'ambition était de donner de la visibilité aux bons exemples d'aménagements favorisant l'usage des transports publics. Quatre organisations portent ce prix : CarPostal, l'Union des transports publics (UTP), l'ATE Association transports et environnement et le Service d'information pour les transports publics (LITRA). Ces instances financent le prix, coordonnent son suivi et sont représentées au sein du jury. Ce dernier est composé d'une dizaine d'expert·e·s

qui sélectionnent de manière neutre et indépendante les gares ou les arrêts nominés, visitent chacun d'eux, puis désignent la réalisation la plus convaincante.

Chaque année, le prix FLUX porte sur un thème différent, par exemple sur des interfaces de transport de taille similaire, situées dans des communes de même type, ou répondant à des besoins de déplacement semblables (loisirs, flux pendulaires). Depuis la création du prix en 2007, une grande diversité d'interfaces de transport a été examinée : des sites portuaires (2013), des sites touristiques de montagne (2014) des interfaces de plus grande ampleur (2015), des interfaces en lien avec un plan d'urbanisme (2019), des gares régionales (2020), des gares de RER (2022), etc.

[ILL. 1] Genève Eaux-Vives : une interface de qualité se mesure aussi la nuit par l'offre, l'éclairage et l'animation. / Genf Eaux-Vives: Qualität bemisst sich auch am Angebot, der Beleuchtung und der Belebtheit in der Nacht. / Ginevra Eaux-Vives: la qualità di un nodo di interscambio dipende anche dall'offerta, dall'illuminazione e dall'animazione notturne. (Source: P. Gasser)

[ILL. 2] Bellinzona: la rue Nadi, devenue plateforme de bus, facilite les transbordements via un tunnel vers les quais./
Bellinzona: Aus der Via Nadi wurde ein Busterminal. Der neue Tunnel zu den Perrons erleichtert das Umsteigen./
Bellinzona: in Via Nadi, diventata fermata per autobus, il trasbordo è agevolato da un tunnel di collegamento con i binari del treno.
(Source: P. Gasser)



[ILL. 2]

Valoriser l'intermodalité, l'accessibilité et la qualité des espaces publics

Une interface de transport réussie doit satisfaire plusieurs fonctions et qualités. Elle doit bien sûr permettre la mobilité à différentes échelles et faciliter les chaînes de déplacements intermodaux grâce à des changements simples et des trajets courts entre les modes. Elle doit être conçue pour réduire ou supprimer les temps d'attente. En fonction de l'importance des flux et du contexte, elle constitue une centralité avec des commerces, des services et des espaces publics attrayants.

Le jury choisit un lauréat sur la base d'une visite de terrain, lors de laquelle différents aspects sont examinés: le confort des transbordements d'un mode à l'autre, la qualité des infrastructures piétonnes, cyclables et des autres solutions de mobilité disponibles (taxis, mobilité partagée, P+R), le régime de circulation mis en place aux abords de la gare et la qualité des espaces publics, l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, la qualité de la signalétique et de l'information aux voyageur·se·s, l'intégration urbaine, le caractère de centralité du pôle de la gare, etc.

Une deuxième étape-clé pour l'évaluation est la rencontre avec les élus et responsables de services de la commune qui ont porté (avec d'autres acteurs) le (ré)aménagement. Cette rencontre permet de présenter le projet, sa genèse, ses ambitions et les défis relevés. C'est aussi l'occasion pour le jury de mieux comprendre comment les exigences actuelles en matière de durabilité, d'usage d'énergies renouvelables ou d'adaptation aux changements climatiques ont été intégrées au projet; ou d'apprendre comment le pôle multimodal a été pensé à l'aune du développement urbain, de l'évolution démographique de la région ou des ambitions de report modal projetées à l'échelle régionale.

Saluer la capacité à «faire la ville»

En plus de récompenser un (ré)aménagement réussi, le jury s'intéresse aussi à la manière dont la nouvelle interface multimodale s'intègre dans son contexte urbain, d'agglomération ou régional. Le jury met en évidence les projets qui apportent une dynamique urbaine qui va au-delà de la gare elle-même.

Par exemple, dans le cas de la gare de Genève Eaux-Vives (lauréat 2022), le jury a apprécié l'ampleur du développement urbain lié au projet. Celui-ci incluait la création de bureaux, logements, commerces, ainsi que divers équipements publics tels qu'un théâtre, des crèches, une piscine olympique, etc. La porosité de l'infrastructure et ses ouvertures sur les quartiers voisins sont d'autres aspects soulignés dans l'évaluation du jury. Dans ce cas, ce ne sont pas uniquement les qualités fonctionnelles de l'interface multimodale qui sont récompensées, mais aussi la réflexion sur l'espace urbain environnant et la contribution du projet aux principes d'urbanisation vers l'intérieur et de création d'une «ville des courtes distances».

À Bellinzona (lauréat 2023), le jury a salué la capacité du projet à réorganiser les circulations et les espaces publics sur un périmètre plus vaste que celui de la gare. Le réaménagement de la gare a en effet permis de sortir le trafic de transit du centre-ville, d'introduire des mesures de modération de la circulation dans les rues adjacentes et de créer des espaces publics plus agréables et sécurisés. En définitive, c'est cette capacité des projets à s'inscrire dans leur territoire et à y jouer un rôle structurant qui est considérée lors de l'attribution du FLUX.

L'AVIS DE L'EXPERT – MICHAEL GÜLLER

Quels aspects sont, selon vous, prioritaires pour reconnaître un hub de mobilité de qualité ?

Un hub de qualité se distingue par sa capacité à concilier une fonctionnalité parfaite, conforme aux échelles et aux territoires qu'il relie et aux groupes d'usagers qui le pratiquent, avec la création d'un lieu de vie ouvert à tous; de marier le très local, la proximité, avec le lointain inhérent dans l'arrivée et le départ.

Quelle est votre perception globale de la qualité des hubs de mobilité en Suisse ?

Les hubs de mobilité suisses se distinguent souvent par une bonne – parfois très bonne – fonctionnalité. En même

temps, l'attention portée à cet aspect écrase souvent les autres qualités que ces hubs devraient avoir: les qualités d'un lieu de rendez-vous, d'un espace public urbain majeur et multifonctionnel, d'un espace à destination d'une multitude d'usagers, y compris pour les habitants des quartiers voisins et de populations en situation précaire; d'un espace d'arrivée et d'accueil, d'une «carte de visite» des villes et de leurs régions d'assise. On a rarement envie de s'arrêter dans un hub de mobilité pour des moments contemplatifs: on transite au plus vite pour aller ailleurs. Jadis, voyager comportait un sentiment de l'exceptionnel, du luxe, de l'aventure, du non-quotidien, et les espaces de voyage – gares, trains, parvis de gare – étaient conçus dans cet esprit. Aujourd'hui, l'importance croissante des déplacements pendulaires dans les gares conduit à privilégier l'efficacité des échanges au détriment d'espaces publics admirables. Et ce aux endroits souvent les plus centraux de nos villes.

Quels sont, selon vous, les potentiels d'amélioration ou les lacunes actuelles dans leur développement ?

La fonctionnalité et la qualité d'un lieu de vie et de rendez-vous ne sont pas a priori en contradiction. Il convient simplement de les développer et de les concevoir en binôme; de rêver dès le lancement d'une étude à la qualité et au rayonnement de ce lieu dans l'espace urbain qui l'accueille. Il conviendrait de moins parler des fonctionnalités et du fonctionnement (on sait faire ça, techniquement), et plus du lieu qu'on crée.

D'un point de vue urbanistique, quels rôles doivent jouer ces hubs dans le milieu bâti alentour et pour le développement urbain ?

En plus des aspects déjà mentionnés, les hubs de mobilité comportent souvent une logique d'évolution progressive, plus ou moins dynamique et rapide en fonction de leur taille et importance. Cette dynamique permet de s'appuyer sur les hubs pour inciter, déclencher et dynamiser aussi des évolutions et transformations urbaines à une échelle plus large, dans les quartiers alentours. Les hubs sont donc une obligation pour la création de lieux de vie, autant qu'ils sont les moteurs pour conforter et valoriser les quartiers alentours, et encourager avec tout cela le changement de nos comportements en matière de mobilité.

LIEN

www.flux.swiss



MICHAEL GÜLLER

Architecte, cofondateur de Güller Güller architecture urbanism et membre du jury FLUX depuis 2019

ZUSAMMENFASSUNG

Flux-Preis: eine Auszeichnung für herausragende Verkehrsdrehscheiben

Der seit 2007 verliehene FLUX-Preis zeichnet jedes Jahr eine Schweizer Gemeinde aus, die eine vorbildliche Verkehrsdrehscheibe geschaffen hat. Der Preis rückt öV-Infrastrukturen ins Rampenlicht, die das Umsteigen zwischen Verkehrsmitteln erleichtern und barrierefreien Verkehr fördern. Träger des Preises sind die vier Organisationen PostAuto, VöV, VCS und LITRA. Eine Fachjury nominiert Projekte, besucht und analysiert sie und bestimmt das Gewinnerprojekt. Jedes Jahr wird ein neues Schwerpunktthema festgelegt, von Bahnhöfen einer bestimmten Region bis zum Themenkomplex Verkehrsknotenpunkt und Stadtplanung. Zu den Beurteilungskriterien gehören reibungslose Umsteigeverbindungen, die Qualität der Infrastrukturen und des öffentlichen Raums, Barrierefreiheit, Integrierung in den Stadtraum und ökologische Aspekte.

Die Jury würdigt auch Projekte, die den Raum geschickt strukturieren. In Genf Eaux-Vives (2022) wurde die Integrierung von Wohnungen, Büros und öffentlichen Einrichtungen gelobt. In Bellinzona (2023) würdigte man die Neuorganisation des Verkehrs und die Schaffung angenehmer öffentlicher Räume.

Wie das Jurymitglied Michael Güller erläutert, muss ein idealer Mobilitätshub Funktionalität und städtische Lebensqualität zusammenbringen. Die Effizienz habe dabei aber leider oft Vorrang vor Aspekten der Gastfreundlichkeit. Die Herausforderung der Zukunft liege also darin, Leistungsstärke mit urbaner Attraktivität zu verknüpfen.

RIASSUNTO

Premio Flux: premiare l'eccellenza dei nodi di interscambio

Il premio FLUX viene conferito ogni anno a un Comune che ha realizzato un nodo di interscambio particolarmente meritevole. Creato nel 2007 e sostenuto da quattro organizzazioni (Auto-Postale, UTP, ATA e LITRA), dà visibilità a infrastrutture che favoriscono il trasporto intermodale e garantiscono una buona accessibilità. Una giuria di esperti visita i luoghi candidati e li sottopone a una valutazione rigorosa.

Per ogni edizione c'è un tema specifico, dalle stazioni regionali ai nodi di interscambio in un piano di urbanistica. I criteri di valutazione comprendono la fluidità dei collegamenti, la qualità dell'infrastruttura e delle aree pubbliche, l'accessibilità, l'integrazione urbana e l'impatto ambientale.

Un altro aspetto importante per la giuria è la capacità dei progetti di strutturare il rispettivo territorio. Nel caso di Ginevra Eaux-Vives (2022), è stata apprezzata l'integrazione di alloggi, uffici e infrastrutture pubbliche. Per quanto riguarda Bellinzona (2023), la riorganizzazione del traffico e la creazione di aree pubbliche accoglienti.

Secondo Michael Güller, membro della giuria, un nodo di interscambio (hub di mobilità) ideale deve combinare funzionalità e qualità di vita urbana, ma spesso l'efficienza prende il sopravvento sulla convivialità degli spazi. La sfida per il futuro è appunto conciliare utilità e attrattiva urbana.