

Zeitschrift:	Collage : Zeitschrift für Raumentwicklung = périodique du développement territorial = periodico di sviluppo territoriale
Herausgeber:	Fédération suisse des urbanistes = Fachverband Schweizer Raumplaner
Band:	- (2024)
Heft:	6
Artikel:	Festival Hyper Ouest : portes ouvertes festives pour une meilleure compréhension du territoire de l'Ouest lausannois
Autor:	Biéler, Benoit
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-1062390

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

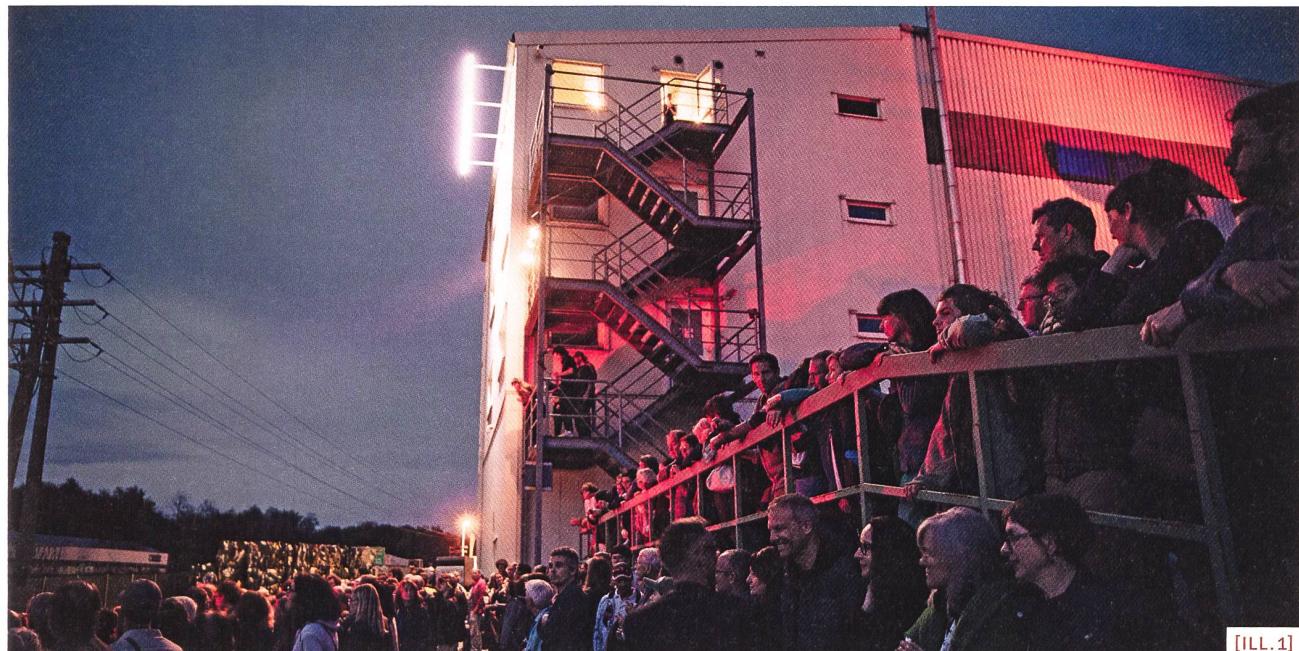
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Festival Hyper Ouest

Portes ouvertes festives pour une meilleure compréhension du territoire de l'Ouest lausannois

BENOÎT BIÉLER

Directeur du bureau Stratégie et développement de l'Ouest lausannois (SDOL)



[ILL.1]

Le 5 mai 2023, en début de soirée, plus de 400 personnes convergent vers l'entreprise de recyclage Thévenaz-Leduc, située entre l'autoroute et les voies ferrées, près de l'échangeur d' Écublens. Ce samedi-là, les dépôts de matériaux en tout genre servent de décors à un spectacle hors du commun. Dans le cadre du festival Hyper Ouest, des gymnastes de cirque, des acrobates à motos et surtout des employés manœuvrant leurs gigantesques machines sont les acteurs d'une représentation inoubliable. L'espace dissimulé devient une scène ouverte et mouvante.

Les huit communes de l'Ouest lausannois ont soutenu l'organisation d'une manifestation multisite et interdisciplinaire se déroulant pendant 10 jours et proposant plus de 40 événements. Ce festival est né de l'impulsion de l'équipe de son «grand frère» Antigel et du bureau d'urbanisme Urbaplan, en collaboration avec les services communaux de l'urbanisme et de la culture, ainsi que le bureau SDOL. Il a réuni plus de 18'000 participants à travers concerts, visites guidées, conférences ou performances artistiques.

Comme chez Thévenaz-Leduc, un spectacle a mis en valeur l'activité de la tuilerie-briqueterie de Crissier. Celle-ci produit des briques depuis 1958 et les distribue dans un rayon de 50 kilomètres. Nombre de bâtiments de l'Ouest lausannois sont formés de ces briques, sans que l'on se doute de leur origine locale.

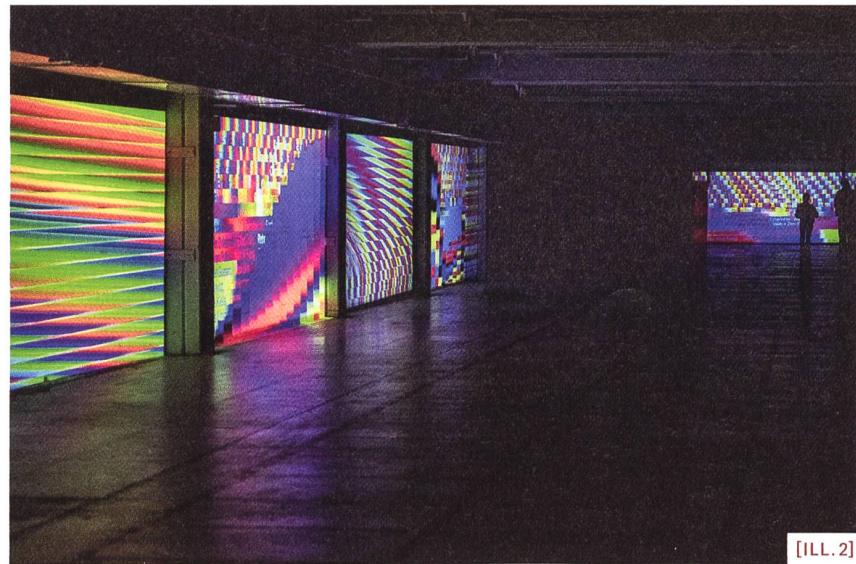
[ILL.1] « Les machines de Thévenaz-Leduc », le 6 mai 2023, Festival Hyper Ouest / « Les machines de Thévenaz-Leduc », 6. Mai 2023, Festival Hyper Ouest / « Les machines de Thévenaz-Leduc », 6 maggio 2023, Festival Hyper Ouest (Foto: Nikita Thévoz)

À Bussigny, un club éphémère a investi les anciens entrepôts en friche de l'entreprise de vente par correspondance Veillon, fermée en 2004, préfigurant le devenir du site. Car après la démolition des bâtiments, il renaîtra sous la forme d'un quartier d'habitations et de services, desservi par une ligne de tramway ultra-moderne.

À Renens, les CFF ont prêté leurs ateliers, vides durant des travaux, pour des concerts et des conférences dans une atmosphère ferroviaire. Non loin de là, l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) a accueilli des événements dans son bâtiment, ancien siège d'Iril, une entreprise spécialisée dans les bas nylon, disparue en 2002.

L'attrait pour ces lieux insolites est bien réel. Lorsque l'occasion se présente, la population accourt pour pénétrer là où, normalement, l'accès est impossible. Les murs et les enseignes sont visibles, mais ces emplacements discrets, à l'écart des flux publics, abritent des activités souvent méconnues. Ils imprègnent pourtant l'histoire de ce territoire et la mémoire collective par l'intermédiaire des travailleuses et des travailleurs qui se sont succédés dans ces bâtiments.

[ILL.2] Installation éphémère de l'ECAL dans les anciens bâtiments de Veillon à Bussigny, le 27 avril 2023, Festival Hyper Ouest /
Temporäre Installation der ECAL in den ehemaligen Gebäuden von Veillon in Bussigny, 27. April 2023, Festival Hyper Ouest /
Installazione effimera dell'ECAL negli spazi degli ex depositi Veillon a Bussigny, 27 aprile 2023, Festival Hyper Ouest
(Foto: Maxime Genoud)



[ILL.2]

Certaines entreprises ont disparu ou s'en sont allées, laissant la place à des friches. Elles-mêmes s'effacent progressivement devant des quartiers neufs, offrant la possibilité d'accueillir des milliers de résidents et de travailleurs le long d'axes de transports publics modernisés. Néanmoins, d'autres activités industrielles persistent. Elles sont indispensables au fonctionnement de la cité. La cohabitation avec les logements entraîne parfois son lot de tensions, mais fait aussi la force de cet Ouest lausannois, territoire compact et hétéroclite, où tout se trouve à proximité.

Aux premières loges de cette évolution, les habitants – anciens comme nouveaux – sont à la recherche d'une connaissance plus intime de leur environnement urbain et des couches successives qui l'ont constitué. Hyper Ouest leur a donné accès à des bâtiments en friche promis à la transformation, à un patrimoine bâti témoin du passé industriel de la région, ainsi qu'à des fabriques actives mais discrètes. Ce faisant, il a permis de réfléchir aux défis actuels du développement

urbain: comment vivre ensemble dans une région en pleine expansion démographique, comment s'approprier ce territoire en constante mutation et quelle identité est en train de se constituer à l'échelle régionale ? Pendant dix jours, des lieux habituellement cachés sont devenus le centre de l'attention de festivaliers appelés à porter un regard nouveau sur la région, et à mieux la comprendre.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le festival Hyper Ouest a été organisé par Urbaplan et Antigel, dans le cadre de l'association Futur Ouest, avec le soutien des huit communes de l'Ouest lausannois, de l'Office fédéral de la culture, du canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de Pour-cent culturel Migros, de Lausanne Région et du bureau Stratégie et développement de l'Ouest lausannois (SDOL).

ZUSAMMENFASSUNG

Festival Hyper Ouest

Am 5. Mai 2023 versammelten sich am Standort des Recyclingunternehmens Thévenaz-Leduc mehr als 400 Personen, um einem einzigartigen Spektakel beizuwohnen. Vor einer eindrücklichen Industrielkulisse traten Akrobaten, Betriebsangestellte und riesige Maschinerien in Aktion. Es war eines von vierzig Events des zehntägigen Festivals Hyper Ouest, das von acht Gemeinden des Ouest lausannois unterstützt wurde und über 18'000 Personen anzog. Das Festival entstand aus einer Zusammenarbeit zwischen den Teams von Antigel und Urbaplan und setzte Industriegelände und ungenutzte Flächen in Szene, etwa die Ziegelei von Crissier, die ehemaligen Lagerräume von Veillon und die SBB-Werkstätte in Renens. Es ermöglichte Einblicke in versteckte Räume und lud die Bevölkerung dazu ein, ihre städtische Umwelt und die Zeugen einer sich wandelnden industriellen Vergangenheit zu entdecken. Hyper Ouest warf Fragen über das Zusammenleben in einer sich verändernden Region auf und verband kollektive Erinnerungen mit neuen urbanen Perspektiven.

RIASSUNTO

Festival Hyper Ouest

Il 5 maggio 2023, nel comparto della ditta di riciclaggio Thévenaz-Leduc, più di 400 persone hanno assistito a uno spettacolo inedito. Acrobati e dipendenti dell'azienda si muovevano tra enormi macchine in una scenografia industriale affascinante. L'evento era parte del festival Hyper Ouest, sostenuto dagli otto comuni della regione dello Ouest lausannois. Oltre 18'000 persone hanno partecipato a una quarantina di appuntamenti nei dieci giorni della manifestazione, nata da una collaborazione tra il team di un altro festival, Antigel, e lo studio Urbaplan. Lo scopo: valorizzare siti industriali e aree dismesse della periferia di Losanna – come la fabbrica di laterizi di Crissier, gli ex depositi Veillon a Bussigny e le officine delle FFS a Renens – dando accesso a luoghi nascosti e invitando gli abitanti a riscoprire l'ambiente urbano in cui vivono e il suo passato industriale. Hyper Ouest esplora la questione della convivenza in una zona in forte mutamento, combinando memoria collettiva e nuove prospettive urbane.