

Zeitschrift: Collage : Zeitschrift für Raumentwicklung = périodique du développement territorial = periodico di sviluppo territoriale

Herausgeber: Fédération suisse des urbanistes = Fachverband Schweizer Raumplaner

Band: - (2020)

Heft: 1

Artikel: Über die Collagen von Sabine Hertig = À propos de l'auteure des collages = A tu per tu con l'autrice dei collage

Autor: Hertig, Sabine

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-956798>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Über die Collagen von Sabine Hertig

À propos de l'auteure des collages

A tu per tu con l'autrice dei collage

SABINE HERTIG

*1982, studierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (Master of Arts in Art Education). Seit 2013 wird sie von der STAMPA Galerie in Basel vertreten.

Das künstlerische Medium von Sabine Hertig ist die analoge Collage. Als Bildquellen dienen ihr die zeitgenössischen Informationsmedien und allem voran die klassischen Printmedien.

Seit nunmehr 10 Jahren studiert sie ebenso intensiv wie akribisch deren scheinbar unerschöpflichen Bilderfundus auf der Suche nach neuen Bildzusammenhängen und spannungsreichen Dialogen, im paradoxen Wissen, dass diese künstlerische Aneignung und Verfremdung zugleich Bewahrung bedeutet:

«Es ist die Faszination am Bild an sich, die mich antreibt, mich in diesen Bilderfluss zu begeben und auf ihn zu reagieren. Es ist auch der Versuch, den historischen, archivierten Bildern wieder einen Wert zurückzugeben, indem sie in ein neues fiktives Ganzes eingebunden und damit in eine Zeitgenossenschaft geführt werden.»

Hertig entzieht sich dem Trug digitaler Verlockungen, um aber dennoch die analogen Möglichkeiten zur Grenzauflösung ihrer Bildfetzen weit über das auszureizen, was in der Collagekunst bis anhin üblich war: Sie zerschnipselt ihr Ausgangsmaterial nämlich nicht entlang der verbleibenden Konturen der Figur- oder Bedeutungsfragmente, sondern so, dass sich die Kanten hinter den behaupteten Licht- und Schattenflächen der konstruierten Szenerie – zumindest aus Distanz – verbergen. Könnte nicht gerade dieser Umgang mit dem Vergangenen sinnbildlich sein für die verschwimmenden Grenzen zwischen Gestern und Morgen und der beinahe schon versatzstückartigen Geschichtsschreibung heute?

SABINE HERTIG

*1982, a étudié à la Haute école d'art et de design de Bâle (Master of Arts en éducation artistique). Elle est représentée depuis 2013 par la galerie bâloise STAMPA.

Sabine Hertig utilise le collage analogique comme médium artistique. Elle puise ses images dans les supports d'information contemporains, et notamment dans la presse écrite

classique. Depuis dix ans, elle épiluche méticuleusement leurs fonds d'images en apparence inépuisables, à la recherche de nouvelles associations visuelles et de dialogues stimulants, tout en sachant paradoxalement que cette démarche artistique d'appropriation et d'aliénation signifie également leur préservation: «C'est la fascination de l'image elle-même qui me pousse à entrer dans ce flux iconographique et à y réagir. C'est aussi la tentative de redonner une valeur aux images historiques archivées en les intégrant dans un nouvel ensemble fictionnel et en les amenant ainsi vers la contemporanéité.»

Si Sabine Hertig se soustrait aux tentations trompeuses du numérique, ce n'est que pour mieux exploiter les possibilités analogiques et repousser les limites du collage au-delà de ce à quoi cet art nous avait habitués jusqu'ici. En effet, l'artiste ne découpe pas son matériau suivant les contours figuratifs et sémiotiques des fragments d'images, mais de telle sorte que les bordures se fondent – du moins avec le recul – derrière les zones suggérées d'ombre et de lumière des décors ainsi composés. Cette approche ne symboliserait-elle pas la fluidité des frontières entre le passé et l'avenir et la manière quasi fragmentaire d'écrire l'histoire aujourd'hui?

SABINE HERTIG

*1982, ha studiato alla Scuola d'Arte e Design di Basilea (Master of Arts in Art Education). Dal 2013 è rappresentata dalla galleria STAMPA di Basilea.

Il mezzo artistico di Sabine Hertig è il collage analogico. Le fonti dell'artista sono i mezzi d'informazione contemporanei e soprattutto la stampa classica. Da ormai dieci anni,

studia l'apparentemente inesauribile fondo di immagini della stampa in modo intensivo e meticoloso alla ricerca di nuove relazioni pittoriche e dialoghi emozionanti, nella paradossale consapevolezza che questa appropriazione e alienazione artistica significhi allo stesso tempo conservazione: «È il fascino dell'immagine stessa che mi spinge a entrare in questo flusso di immagini e a confrontarmi con esso. È anche il tentativo di ridare lustro alle immagini storiche e archiviate, integrandole in un nuovo insieme fittizio e riproporle così in un mondo contemporaneo.»

Hertig evita l'inganno offerto dalle tentazioni digitali, ma si avvale comunque delle possibilità analogiche per dissolvere i confini dei suoi frammenti di immagine ben oltre ciò che è stato finora consueto nell'arte del collage: non taglia il suo materiale di partenza lungo i contorni rimanenti dei frammenti di figure o di significato, ma in maniera tale che i bordi siano nascosti – almeno a distanza – dietro le presunte superfici di luce e ombra dello spazio costruito. Questo stesso modo di affrontare il passato non simbolizza forse l'offuscamento dei confini tra ieri e domani e della volatilità della storia di oggi?

LINK

www.sabinehertig.ch



Ohne Titel, 2013/2016. 25×20 cm.
Analoge Collage auf Papier.