

<b>Zeitschrift:</b>	Collage : Zeitschrift für Raumentwicklung = périodique du développement territorial = periodico di sviluppo territoriale
<b>Herausgeber:</b>	Fédération suisse des urbanistes = Fachverband Schweizer Raumplaner
<b>Band:</b>	- (2017)
<b>Heft:</b>	2
<b>Artikel:</b>	Le Panorama : la friche de la Belle de Mai, Marseille
<b>Autor:</b>	Poitevin, Matthieu
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-958042">https://doi.org/10.5169/seals-958042</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

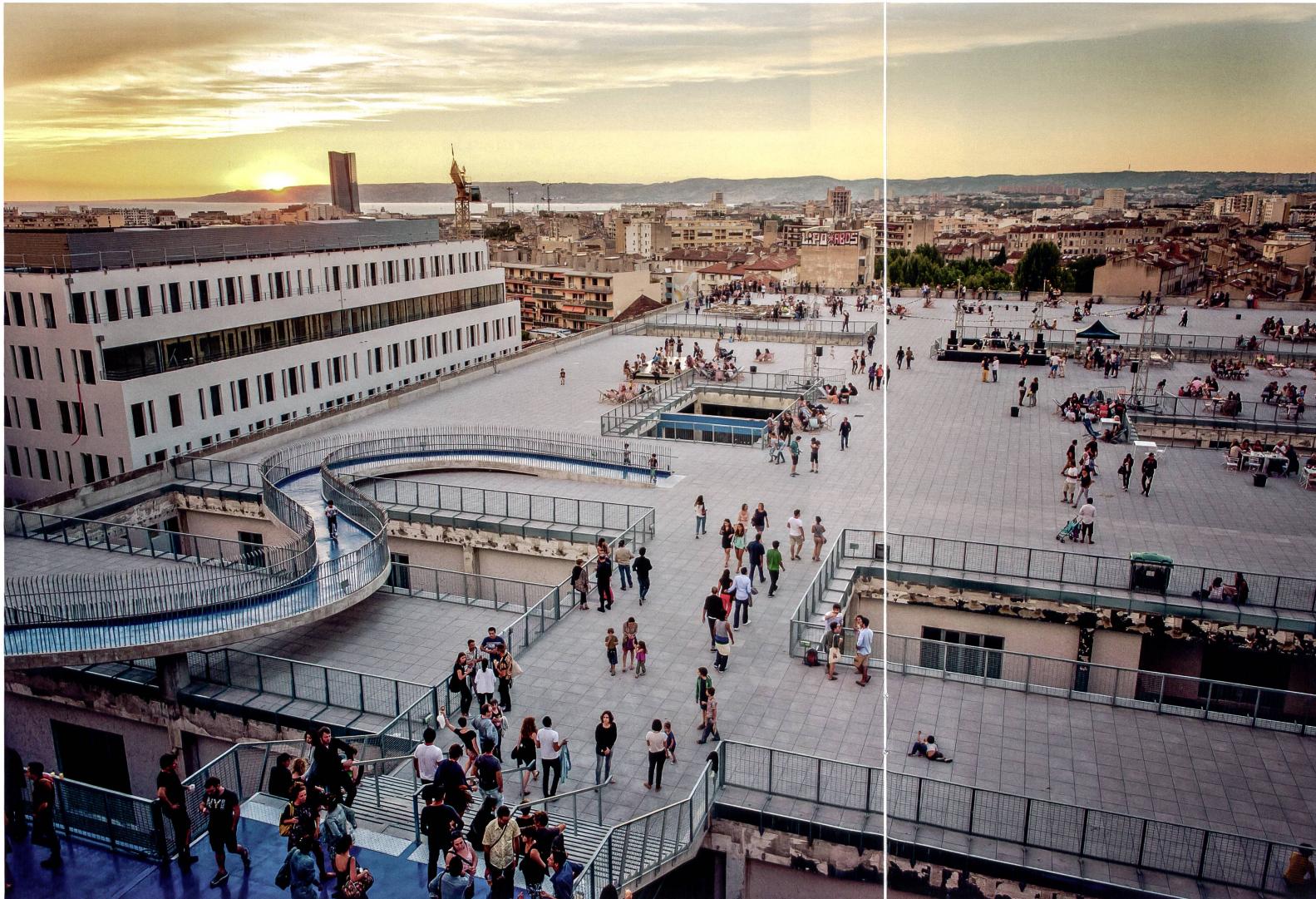
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le Panorama – La Friche de la Belle de Mai, Marseille

MATHIEU POITEVIN  
Architecte.



Inauguré en janvier 2013 à l'occasion de l'ouverture de Marseille Capitale Européenne de la Culture, le projet du «Panorama» à la Friche de la Belle de Mai, consiste en la construction d'un espace de diffusion pour l'art contemporain, en la requalification des bâtiments dits la «Tour» et «Les Magasins», et en l'aménagement d'une place publique sur les toits de la Belle de Mai.

Le Panorama est accessible depuis la Tour par un plancher ajouté en toiture des Magasins: c'est le belvédère. Il donne ensuite accès à la toiture des Magasins par un escalier et une rampe. Pour amener de la lumière dans le bâtiment des Magasins, qui fait environ 125 mètres de long par 75 mètres de large, des trémies sont créées. Elles sont appelées failles ou atriums.

#### TERRASSE EN VILLE

Bâtiment R+5, meulières en façade, entièrement rénové avec soin et intelligence, 900 m<sup>2</sup> par niveau, aménagé style loft avec loggias thématiques et raffinées. Toutes commodités à chacun des niveaux, commerces en rez-de-chaussée. Séjour 10'000 m<sup>2</sup>.

Aucuns travaux d'entretien à prévoir. Finitions intérieures aux goûts de chacun; circulations verticales remises en adéquation avec des usages courants et multiples. Création de pinceaux lumineux le jour et de tapis volants éclairant la nuit. Le niveau est surplombé par une terrasse accessible de 10'000 m<sup>2</sup>. Apéro ou barbecue d'été vivement souhaités sans trop devoir être esquichés. L'ensemble est relié par une sorte de grenier, des combles extrudés: un penthouse. Il sera brillamment décoré intérieurement et offrira un lieu plus intime, à peine plus de 400 m<sup>2</sup>. Sublime soleil couchant garanti.

Quelques bruits de trains allant et venant à l'arrière, le tout d'un romantisme torride. Écran de plein air depuis Paris. Ciel intérieur au choix des auteurs. Proximité de la gare SNCF, restaurant convivial, théâtre et toutes manifestations artistiques. Parking garanti.

[ILL. 1] Le Panorama,  
soleil couchant.  
(Photo: Caroline Dutrey)