

Zeitschrift: Collage : Zeitschrift für Raumentwicklung = périodique du développement territorial = periodico di sviluppo territoriale

Herausgeber: Fédération suisse des urbanistes = Fachverband Schweizer Raumplaner

Band: - (2008)

Heft: 3

Artikel: Beurteilung von Gastro- und Eventlärm

Autor: Rudin, Hans-Peter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-957781>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beurteilung von Gastro- und Eventlärm

Im Kanton Basel-Stadt wird mit verschiedenen Arbeitsinstrumenten versucht, das Problem des Event- und Gastwirtschaftslärms möglichst transparent zu managen. Sowohl die Interessen der AnwohnerInnen als auch der Veranstalter und Wirte soll umfassend berücksichtigt werden. Im letzten Abschnitt werden die verschiedenen Verfahren kritisch beurteilt.

Kaum eine Lärmart ist mit so vielen Emotionen verbunden, wie der Lärm von Events. Musikveranstaltungen können für jugendliche Besucher kaum laut genug sein, die Lautstärke wird dabei oft mit der Qualität der Veranstaltung verwechselt. Zu manchen Veranstaltungen gehören laute Schallpegel, um ihre Zweckbestimmung zu erfüllen. Während einer solchen Veranstaltung wird an das Ruhebedürfnis der AnwohnerInnen nicht gedacht. Und wenn zwei Interessengruppen aufeinander stossen gibt es Probleme. Auf der einen Seite steht der Wunsch von Jugendlichen nach Veranstaltungen und vitalem Nachtleben, auf der andern, die Forderung nach ungestörter Wohnqualität, zu der auch ein gewisses Mass an Ruhe gehört, lässt sich nur schwer vereinbaren. Werden in einem Lokal Musikveranstaltungen durchgeführt, so ist auch dieser Betrieb oft Anlass zu Reklamationen. Bewirtungen im Freien sind an vielen Orten sehr umstritten und müssen zeitlich mehr oder weniger stark eingeschränkt werden.

Das Umweltschutzgesetz (USG) und die daraus hervorgegangene Lärmschutzverordnung (LSV) weisen keine Grenzwerte auf, die verbindlich auf den Lärm von Veranstaltungen oder Restaurants angewendet werden könnten. In diesen Fällen muss sich die Umweltbehörde auf Artikel 15 des USG abstützen. Artikel 15 USG lautet:

Immissionsgrenzwerte für Lärm und Erschütterungen

Die Immissionsgrenzwerte für Lärm und Erschütterungen sind so festzulegen, dass nach dem Stand der Wissenschaft oder der Erfahrung Immissionen unterhalb dieser Werte die Bevölkerung in ihrem Wohlbefinden nicht erheblich stören.

Die Lösung des Problems ist durch das USG den zuständigen kantonalen Bewilligungsbehörden übertragen worden. Diese müssen in ihrer Kompetenz entscheiden, wann ein Restaurationsbetrieb oder eine Veranstaltung erhebliche



Störungen verursacht. Die eidgenössische und kantonale Rechtsprechung hat seit der Einführung des Umweltschutzgesetzes schon mehrere Entscheide fällen müssen, so dass sich aus der Gerichtspraxis Tendenzen und Schlussfolgerungen ableiten lassen.

Die zuständigen Behörden stehen vor einer nicht einfachen Vollzugsaufgabe. Zu restriktive Einschränkungen unterbinden ein durchaus gewünschtes Nachtleben, welches ein nicht zu unterschätzender wirtschaftlicher und touristischer Faktor darstellt. Auf der anderen Seite soll ein möglichst ungestörtes Wohnen in der Stadt möglich sein, denn auch Bewohnerinnen und Bewohner sorgen für eine lebendige Umwelt und ein soziales Umfeld, auf das nicht verzichtet werden kann, wenn eine Stadt die gewünschte Geborgenheit und Sicherheit ausstrahlen soll.

Basel versucht diese «Quadratur des Kreises» dreischichtig zu lösen. Dabei kommen die folgenden Instrumente zur Anwendung:

- a) der Bespielungsplan
- b) der Boulevardplan
- c) das GASBI (**G**astwirtschafts**S**ekundärlärm-**B**eurteilungsinstrument)

Die Bespielungspläne

Im Sinne einer anwohner- und veranstaltungs-freundlichen Dispositionsplanung erhalten die wichtigsten öffentlichen Veranstaltungsorte (Plätze und Anlagen) individuelle Bespielungspläne mit transparenten Nutzungskriterien. Die Bespielungspläne umfassen die beiden Teile Belegungsregeln und Belegungsplan. Die Belegungsregeln legen die maximale Anzahl und jeweilige Dauer von Veranstaltungen fest. Nicht an jedem Wochenende sind Veranstaltungen zugelassen. So dürfen z. B. auf dem Barfüsserplatz jeweils max. 3 Wochenende hintereinander belegt werden. Dann müssen jeweils 1 freies Wochenende vorangehen und 2 freie Wochenenden folgen. Wenn 2 Wochenende hintereinander belegt sind, muss jeweils 1 freies Wochenende vorangehen und 1 freies Wochenende folgen. In den Belegungsregeln wird auch festgelegt, dass unter Einbezug der Anwohnerschaft und der Veranstalter die Regeln

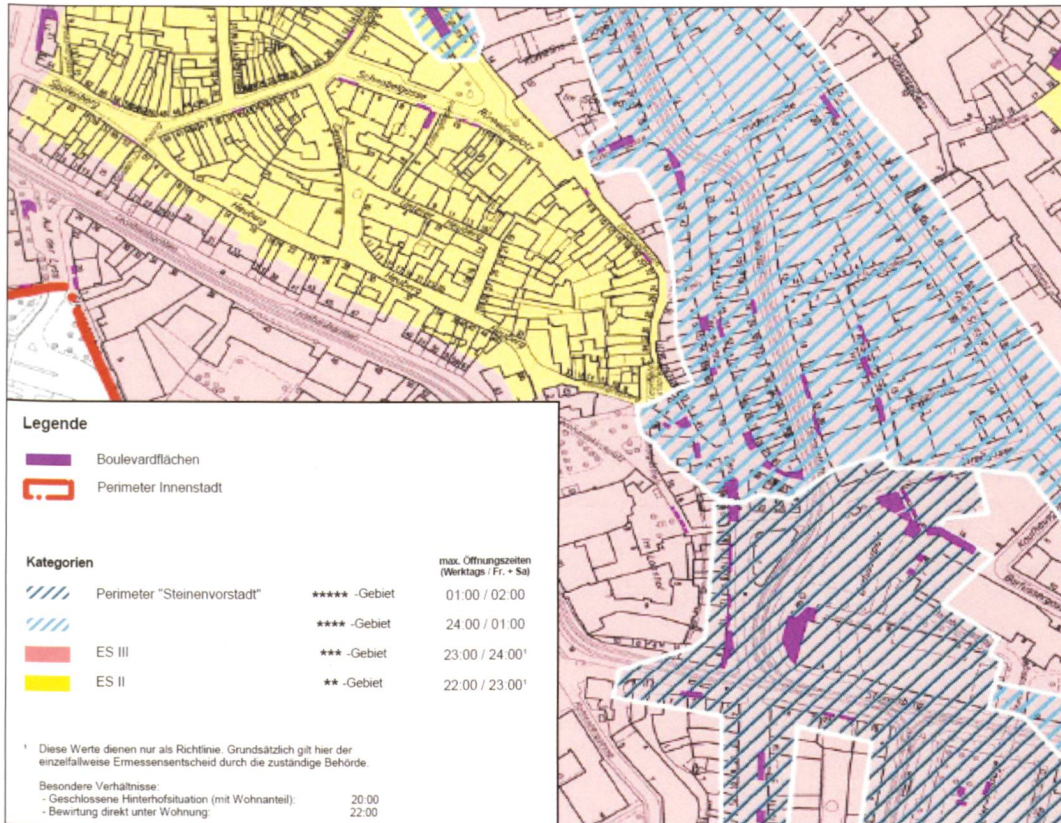


Abb. 1:
Ausschnitt aus
dem Boulevardplan
«Innenstadt».

Abb. 2:
Ausschnitt aus dem
Quartierverträglichkeitsplan
Basel-Nord.

jährlich überprüft und gegebenenfalls angepasst werden können.

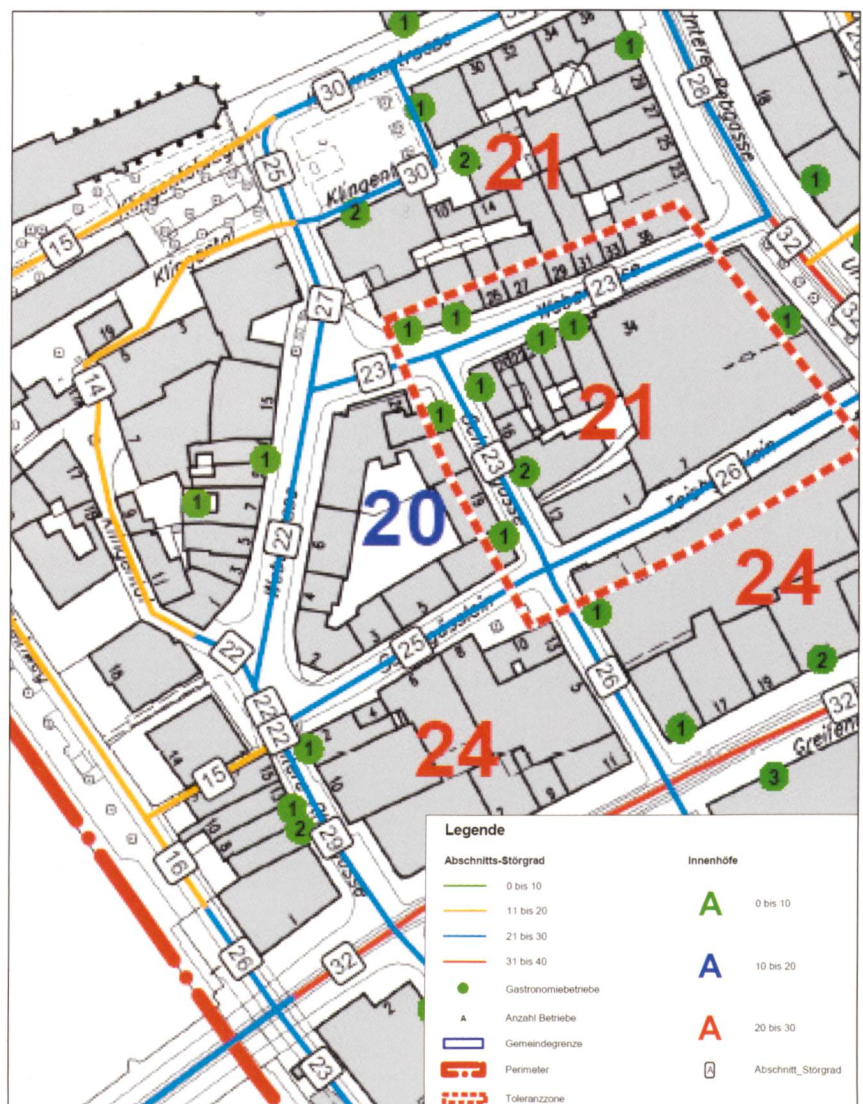
Im Belegungsplan werden die Veranstaltungen inkl. der jeweiligen Auf- und Abbauezeiten eingetragen. Die Bespielungsregeln als auch die Belegungspläne sind im Internet einsehbar. Die Anwohnerschaft kann sich einfach über die kommenden Veranstaltungen informieren und sich entsprechend einrichten. Die Veranstalter können aus dem Internet entnehmen, ob ein Event an ihrem Wunschort stattfinden kann.

Da nicht immer allen Wünschen entsprochen werden kann, prüft die «Kommission Veranstaltungen auf öffentlichem Grund» (KVöG) die jeweiligen Gesuche und macht Vorschläge für die Belegung mit entsprechenden Auflagen. Obwohl die KVöG nur beratend tätig ist, werden ihre Entscheide von allen Dienststellen bis anhin immer freiwillig befolgt.

Der Boulevardplan «Innenstadt»

Behördenverbindlich hat die Regierung in der Innenstadt Zonen ausgeschieden, in denen festgelegt ist, welche Öffnungszeiten Boulevard-, Terrassen- und Gartenrestaurants beanspruchen können. Unterschieden werden vier Zonen, sogenannte Sternen-Gebiete, welche den Bedürfnissen und Interessen von Wirten und Anwohnern angepasste Öffnungszeiten aufweisen. Die Abbildung 1 zeigt einen Ausschnitt aus dem Boulevardplan «Innenstadt».

In den 5- und 4-Sterne-Gebieten können die Restaurants im Aussenbereich täglich bis 01.00 Uhr resp. bis 24.00 Uhr und in den Nächten von Freitag auf Samstag und Sonntag bis 02.00 Uhr resp.



Résumé

Evaluation et gestion du bruit généré par les établissements publics et les événements urbains

Dans le canton de Bâle-Ville, divers instruments expérimentaux ont été développés pour gérer le problème du bruit généré par les événements et les établissements publics avec un maximum de transparence, en prenant en compte aussi bien les intérêts des riverains que ceux des organisateurs de manifestations et des restaurateurs. Pour les autorités chargées de l'exécution, la tâche n'est pas simple. En effet, si des mesures trop restrictives empêchent de se développer une vie nocturne par ailleurs tout à fait souhaitable, dont il convient de ne pas sous-estimer l'importance économique et touristique, il s'agit aussi d'assurer en ville des conditions de vie paisibles, car les habitants contribuent eux aussi à la vie, à la convivialité et à la sécurité de leur quartier.

Bâle tente de résoudre cette quadrature du cercle au moyen de trois instruments:

- Un plan définissant les conditions d'utilisation des principales salles et places publiques accueillant des manifestations («Bespielungsplan»).
- Un plan définissant, par zone, les heures d'ouverture des terrasses en plein air («Boulevardplan»).
- Un instrument destiné à évaluer les immissions sonores secondaires générées par les établissements publics («GASBI»).

Globalement, on peut dire que Bâle est parvenu, grâce à ces trois instruments, à imposer une certaine tranquillité dans le domaine pas toujours facile à gérer de la restauration et des événements urbains.

01.00 Uhr geöffnet sein. Einschränkungen sind keine vorgesehen. In den 3- und 2-Sterne-Gebieten können die Restaurants im Ausserbereich täglich bis 23.00 Uhr resp. bis 22.00 Uhr und in den Nächten von Freitag auf Samstag und Sonntag bis 24.00 Uhr resp. 23.00 Uhr geöffnet sein. Bei besonderen Verhältnissen können die Öffnungszeiten weiter eingeschränkt werden.

Die im Boulevardplan festgelegten Öffnungszeiten haben auch Einfluss auf die übrigen Stadtgebiete, in denen sie, im Sinne der Gleichbehandlung von Betrieben, analog angewendet werden.

34	zulässiger Störgrad gemäss Quartierverträglichkeits-Plan			
35	zulässiger Störgrad gemäss Plan	21		21
36	Empfindlichkeitsstufe	III		
38	berechneter Störgrad			Störgrad
39	Publikum, Besucher-kategorie	Publikum für Musik, Tanz, etc.		9
40	Nutzung:			
41	Take Away	kein Take Away		0
43	Erschliessung	gute öV-/MIV-Erschliessung		0
44	Kapazität	101 - 200		3
45	Betriebszeiten	Betriebszeiten gem. Cercle Bruit ¹ / GGG ²		7
46	Mo - Do	durchgehender Betrieb (bereits vor 05.00 geöffnet)	<input checked="" type="checkbox"/> 05-07 <input checked="" type="checkbox"/> 07-19 <input checked="" type="checkbox"/> 19-22 <input type="checkbox"/> 22-01 <input type="checkbox"/> 01-05	
47	Fr / Sa		<input checked="" type="checkbox"/> 05-07 <input checked="" type="checkbox"/> 07-19 <input checked="" type="checkbox"/> 19-22 <input checked="" type="checkbox"/> 22-02 <input type="checkbox"/> 02-05	
48	Sonntag		<input checked="" type="checkbox"/> 05-07 <input checked="" type="checkbox"/> 07-19 <input checked="" type="checkbox"/> 19-22 <input type="checkbox"/> 22-01 <input type="checkbox"/> 02-05	
49	zeitl. Konzentration Besucherstrom?			0
50	Neuanlage / Umnutzung?	Neuanlage		0
51	öffentliches Interesse			0
52	Summe Störgrad			19
54	Beurteilung			
55	Der berechnete Störgrad liegt im Toleranzbereich von $\pm 10\%$ um den zulässigen Störgrad. Aus diesem Grund ist eine einzelfallweise Prüfung des Gesuchs durchzuführen.			
56	¹ Cercle Bruit: Vollzugshilfe vom 10. März 1999 ² GGG: Gastgewerbegesetz			

Das GASBI

Mit dem GASBI werden, die gesamten Sekundärlärmimmissionen eines Gastwirtschaftsbetriebes beurteilt. Dazu wurde in Zusammenarbeit mit der Hochschule Luzern untersucht, welcher Störgrad einem Quartier oder Strassenabschnitt zugemutet werden kann, um die Anwohnerschaft nicht erheblich zu stören. Der jeweilige Störgrad wurde auf Grund des Charakters eines Gebiets (Zonen- und Empfindlichkeitsstufenplan), der bereits bestehenden Belastung, dem Wohnanteil, der Strategiekonformität, dem Richtplan und der Erreichbarkeit empirisch ermittelt. Des Weiteren wurde versucht, die Auswirkungen auf die Gesamt-Stadt zu berücksichtigen. Die verschiedenen Störgrade sind im Quartierverträglichkeitsplan (QVP) eingetragen. Bild 2 (siehe Seite 15) zeigt einen Ausschnitt aus dem QVP Basel-Nord.

Zum QP gehört eine Exceltabelle, in welche die lokalrelevanten Parameter eingetragen werden. Aus den der Exceltabelle hinterlegten Listen wird der lokalspezifische Störgrad berechnet und mit dem zulässigen Störgrad aus dem QVP verglichen. Liegt der Störgrad-Vergleich im Toleranzbereich von $\pm 10\%$ ist eine genaue einzelfallweise Prüfung notwendig.

Immer wieder wurde die Behörde kritisiert, welche über die Zulassung von Gastwirtschaftsbetrieben entscheiden muss, dass das Zulassungs- oder Beurteilungsverfahren nicht transparent sei und zu oft von der Behördenwillkür beeinflusst ist. Mit dem GASBI liegt ein Arbeitsinstrument vor, welches einen grossen Teil dieser Vorwürfe entkräften kann.

Kritische Würdigung der Arbeitsinstrumente

Als sehr positiv kann die Tätigkeit der KVöG bezeichnet werden. Obwohl sie nur beratende Funktionen hat – und vielleicht gerade wegen der fehlenden Kompetenzen – wird sie auf allen Stufen anerkannt und ist dadurch ein effizientes Vollzugsgremium, auf welches nicht mehr verzichtet wird. Die KVöG übernimmt auch die nicht immer einfachen Kommunikationsaufgaben zwischen AnwohnerInnen – Restaurantbetreibern – Eventveranstaltern – verschiedenen Dienststellen und den Medien.

Etwas kritischer müssen die beiden anderen Arbeitsinstrumente beurteilt werden. Die im Boulevardplan erteilten «Pauschalbewilligungen» können nicht immer der jeweiligen Situation entsprechende Lösungen aufzeigen, die auch einem Rekursverfahren standhalten. Auch Bewilligungen welche auf Grund des Boulevardplanes oder des GASBI erteilt wurden, müssen bei rechtlichen Auseinandersetzungen dem Bundesrecht genügen.

Die empirische Ermittlung der Störgrade im GASBI ist vom Verfahren her mit Ungenauigkeiten behaftet. Daher wird auch versucht, durch laufende Verbesserungen, die Störgrade möglichst exakt zu ermitteln. Der GASBI versagt gerade in den kritischen Bereichen. Anlagen, welche eindeutige Kriterien eine Zulassung oder Ablehnung aufweisen, brauchen eigentlich kein derartiges Beurteilungsinstrument. Im kritischen Grenzbereich von $\pm 10\%$ muss doch auf die vom USG vorgeschriebene einzelfallweise Beurteilung zurückgegriffen werden. Trotzdem wird auch bei den klaren Entscheiden eine Transparenz für Gesuchsteller oder Einsprecher geschaffen, welche nicht zu unterschätzen ist.

Zusammenfassend kann festgestellt werden, dass Basel mit den 3 Beurteilungsverfahren viel zur Beruhigung, im nicht immer einfachen Kulturbereich der Gastro- und Eventveranstalter, beitragen hat.

Abb. 3: Ausschnitt aus der Exceltabelle zur Berechnung des Störgrads.