

Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (2023)

Heft: 52: Neue Formen der Literaturgeschichte = Repenser l'histoire littéraire
= New forms of literary history

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERZEICHNIS DER AUTOREN UND AUTORINNEN

NOTICE SUR LES AUTEUR(E)S

NOTES ON CONTRIBUTORS

Paul Aron (1956), ancien directeur de recherches au FNRS-Belgique, professeur de l'Université libre de Bruxelles, est historien de la littérature belge et française des XIX^e et XX^e siècles. Il s'intéresse actuellement aux relations entre la vie littéraire et le monde du journal, aux écrivains dans la cité, à l'histoire de l'engagement des intellectuels et des artistes. Publications : https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Aron

Michael Bernsen est professeur des littératures romanes comparées à l'université de Bonn. Il a fondé et a dirigé de 2009-2021 l'école doctorale trinationale *Mythes fondateurs dans la littérature et les arts* des universités de Sorbonne-Université, Florence et Bonn. Sa thèse s'occupe de *La Peur et la terreur dans la littérature narrative du 18^e siècle* (1996). Son habilitation traite de *La Problématisation du parler lyrique au Moyen-âge* (2001). Il a écrit des livres sur *Le Mythe de la sagesse de l'Égypte et la littérature française du 19^e siècle* (2011), *Histoire et histoires. Les Promessi sposi d'Alessandro Manzoni* (2015) et *La Communication indirecte en France* (2021).

Ioana Bot (Bican) est professeure ordinaire à l'Université „Babeş-Bolyai” (Cluj-Napoca, Roumanie). Domaines d'intérêt : littérature roumaine des 19^e et 20^e siècles, histoire des idées littéraires européennes. Directrice du centre de recherche en philologie moderne (FiM) de son université, membre du Conseil National de la Recherche Scientifique de Roumanie. Professeure invitée auprès des universités de Florence, Rome, Zurich, Bucarest, Cracovie. Elle a collaboré à de nombreux projets lexicographiques sur la littérature européenne, dont le *Dictionnaire du romantisme* (coord. A. Vaillant, 2011) et l'*Encyclopedie du Nationalisme Romantique Européen* (www.ernie.uva.nl), coord. J. Leersen.

Martina Della Casa est maître de conférence à l'Université de Haute-Alsace et membre de l'Institut de recherche en langues et littératures européennes. Ses recherches portent sur la littérature contemporaine italienne et européenne, avec une attention particulière pour la littérature suisse (italienne et romande). Elle coorganise depuis plusieurs années un Cycle annuel de conférences helvétiques. Parmi ses publications sur le sujet on rappelle les deux volumes consacrés à la poésie contemporaine en Suisse italienne qu'elle a co-édités : *Attraversare le parole. La poesia nella Svizzera italiana: dialoghi e letture*, et *Prospettive incrociate. La poesia nella Svizzera italiana: dialoghi e letture II*, (Florence, SEF, 2017 et 2019).

Après des études de Master et un doctorat en littérature française à l'Université de Stanford aux États-Unis, **Vanessa Glauser** a rejoint l'équipe du Centre interdisciplinaire d'étude des littératures (CIEL) à l'Université de Lausanne en 2019 en tant que première assistante. Elle est spécialiste de la littérature

française du seizième siècle et s'intéresse tout particulièrement à la réception des poètes antiques dans les années 1550.

Doctorante à l'Université de Bucarest et doctorante-hôte à l'Université de Fribourg (2021-2022), **Despina Jderu** a rédigé une thèse qui porte sur l'imaginaire du deuil dans la littérature française de l'extrême-contemporain dont elle prépare la soutenance. Elle a donné plusieurs conférences à des colloques internationaux organisés par des universités comme Harvard, Sorbonne, Princeton, l'Université de Luxembourg, etc. et a publié de nombreux articles qui s'intéressent à l'exploration du deuil dans la littérature française contemporaine. Sa dernière publication est un chapitre intitulé « Ne pas dire *Deuil*. C'est trop psychanalytique. Le récit de deuil au carrefour des émotions » recueilli dans *Explorations cognitivistes de la théorie et la fiction littéraires*, Sylvie Freyermuth, Diana Mistreanu (dir.), Paris, Éditions Hermann, 2023.

Jana-Katharina Mende ist wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Abteilung für Komparatistik an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. In ihrer Forschung zu mehrsprachiger Literaturgeschichte kombiniert sie qualitative Studien mit Ansätzen der Digital Humanities, um datengestützt und archivbasiert Literaturgeschichte zu schreiben. Weitere Forschungsinteressen sind Literatur und Migration, europäische Romantikforschung, polnisch-französische Literaturbeziehungen sowie das Verhältnis von Sprach- und Literaturtheorie.

Tatjana Petzer ist Professorin für Slawische Literatur- und Kulturwissenschaft an der Universität Graz mit Schwerpunkten auf vergleichende Literatur-, Kultur- und Wissensgeschichte, Wissenskulturen und Transformationsästhetik. Zuletzt erschienen sind die von ihr herausgegebene Anthologie *Unsterblichkeit. Slawische Variationen* sowie die veröffentlichte Habilitationsschrift *Wissen und Glauben. Figurationen des Synergos in der slawischen Moderne*.

Dominique Ranaivoson est maître de conférences habilitée à l'Université de Lorraine (France) en Littératures comparées. Elle travaille sur les littératures francophones des Suds, leur mise en scène de l'Histoire et sur la manière dont elles sont organisées en histoires littéraires. Elle a publié de nombreux articles, des ouvrages critiques sur des auteurs de Madagascar (Dox, Esther Nirina, Raharimanana, David Jaomanoro, Jacques Rabemananjara), d'Algérie (Assia Djébar) et d'Afrique (Kourouma), et historiques (*Dictionnaire des personnalités historiques de Madagascar*, la biographie de Jacques Rabemananjara).

Hubert Roland est directeur de recherches du Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS et professeur à l'UCLouvain. Ses domaines de recherche sont l'histoire des échanges littéraires et transferts culturels franco-belgo-allemands, le réalisme magique, l'historiographie comparée des avant-gardes et les littératures de la postmigration. Publications récentes : *Magischer Realismus und Geschichtsbewusstsein in der deutschsprachigen Literatur* (2021); *L'écriture du témoignage: récits, postures, engagements* (co-éd. avec G. Berger, C. Nannicini-Streitberger et I. Meuret; 2022).

Anne-Frédérique Schläpfer est chargée de cours à l'Université de Genève et bénéficiaire d'une bourse FNS-Ambizione pour une recherche qu'elle mènera à l'Université de Fribourg dès 2024. Ses travaux portent d'une part sur les approches transnationales de la littérature, appliquées aux liens entre institutions internationales et littérature, et d'autre part sur la littérature de Suisse francophone.

Wulfhard Stahl, geb. 1951, Anglistik- und Germanistikstudium in Hannover (M.A.). 2000-2016 Bibliothekar am World Trade Institute, Universität Bern. Veröffentlichungen zu Eduard Bertz: *Zs. f. Germanistik, Leipziger Jb. zur Buchgeschichte, Jb. für Brandenburgische Landesgeschichte, The Gissing Journal, Aus dem Antiquariat*; Hg. *Philosophie des Fahrrads* 2012 – George Gissing: Texteinrichtung von *Zeilengeld* („Andere Bibliothek“); *Kindlers Literatur Lexikon* ³2009, *The Gissing Journal, Sinn und Form* – Wanda von Sacher-Masoch: Briefe in *Leopold von Sacher-Masoch. Wegbereiter des 20. Jh., Sinn und Form, Colloquium Helveticum*; Hg. *Meine Lebensbeichte. Memoiren* 2020; Bibliographie in *biografiA*, Bd. 9; *Gesammelte Kurzgeschichten, Novellen, Feuilletons* (Hg. i. V. 2024).

Marie Vrinat-Nikolov, professeur des universités en langue et littérature bulgares et en théorie de la traduction littéraire à l'INALCO, est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'histoire de la littérature bulgare et la pensée de la traduction littéraire. Elle a dirigé des ouvrages collectifs, tels que *Comment penser l'histoire littéraire au XXI^e siècle dans l'espace euro-asiatique ?*, Slovo 50 Paris, Presses de l'INALCO, 2019 ; *Génération de la rupture dans les Balkans et en Turquie au XX^e siècle*, Slavica occitania 52, 2021. Elle a traduit en français plusieurs écrivains bulgares, dont Guéorgui Gospodinov, lauréat de l'International Booker Prize en 2023.

PROSPECTUS

Band 53 (2024)

VERSTÖRTE GESICHTER

VISAGES PERTURBÉS

DISTURBED FACES

Band 53/2024 der Zeitschrift *Colloquium Helveticum* wird dem Thema „Verstörte Gesichter“ gewidmet sein. Aktuelle Informationen zu den Aktivitäten der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL) sowie zur Jahrestagung der SGAVL unter www.sagw.ch/sgavl.

Le volume 53/2024 de la revue *Colloquium Helveticum* aura pour sujet « Visages perturbés ». Pour des renseignements sur les activités de l'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée (ASLGC) ainsi que sur le congrès annuel de l'ASLGC, voir www.sagw.ch/sgavl.

Volume 53/2024 of *Colloquium Helveticum* is dedicated to the topic “Disturbed Faces”. For further information on current activities of the Swiss Association of General and Comparative Literature (SAGCL) and about the Annual General Meeting of the Swiss Comparative Society, see www.sagw.ch/sgavl.

Née dans sa forme moderne au seuil du XIX^e siècle, en pleine période d'affirmation des états-nations européens, l'histoire littéraire peut aujourd'hui sembler dépassée, ne serait-ce qu'en raison de ses présupposés patrimoniaux et de sa mise au service d'une identité essentiellement nationale. En tant que monuments des littératures dites « nationales », les différentes histoires littéraires qui ont pendant de longues années marqué l'enseignement supérieur de la littérature, en Europe et ailleurs, paraissent aujourd'hui mal équipées pour rendre compte de la production littéraire dans une perspective que l'on pourra qualifier de comparatiste, de mondiale, ou encore de transnationale. Faut-il par conséquent désormais renoncer à faire de l'histoire littéraire ? Sous quelle(s) forme(s) l'histoire littéraire est-elle encore possible ?



ISBN 978-3-8498-1933-0
ISSN 0179-3780