

Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (2015)

Heft: 44: Primitivismus intermedial

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Thema

PRIMITIVISMUS INTERMEDIAL

Nicola Gess, Christian Moser, Markus Winkler

Vorwort 9

Hartmut Böhme

Das Primitive, das Orale und die Kulturgeschichte.

Michel Mettler und die Folgen 15

Agnes Hoffmann

„Those Primitive Hours“.

Vom Kind als Künstler bei Henry James 43

Alexander Schwan

Queer Stupidity.

Ornament und Primitivismus in *Le Sacre du Printemps* 69

Julia Kerscher

Negerplastiken und Wachsfiguren.

Afrikanische und europäische Puppen als Medien

des Primitivismus bei Carl Einstein 91

Matthias Berning

Kubistische Lyrik?

Carl Einsteins Gedichte in der Zeitschrift *Die Aktion* 1916/17

im Kontext von *Negerplastik*, *Negerliedern* und kubistischer

Kunsttheorie 115

Klaus H. Kiefer

Primitivismus und Avantgarde – Carl Einstein und Gottfried Benn 131

Stefan Weiss

Vom ‚russischen‘ zum ‚sowjetischen Primitivismus‘.

Wandlungen einer musikästhetischen Denkfigur

im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts 169

Regine Strätling Fetische intermedial. Die Zeitschrift <i>Documents</i>	183
Julian Reidy „Das Elementare in der Musik“. Zeitkritik und ‚primitive‘ Musik in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	213
Beiträgerinnen und Beiträger	235
Prospectus Band 45 (2015)	239