Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (2004)

Heft: 35: Das Groteske = Le grotesque = The grotesque

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 35 / 2004

Thema
Das Groteske – Le grotesque – The Grotesque

Martin Hedinger, Roger W. Müller Farguell, Reto Sorg
Am Leitfaden des Grotesken. Zur Einleitung 11

Reto Sorg
Das Groteske – "Auf halbem Weg zum Tier" 19
Abstract 44

Michel Jeanneret
Montrer les monstres
Le grotesque dans *Les Songes drolatiques de Pantagruel* 45
Abstract 59

François Rosset
Roman grotesque parce que roman-somme:
Le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Jean Potocki 61
Abstract 75

Katharine Weder
Gestalten des Grotesken bei Kleist 77
Abstract 96

Matthias Vogel
Mode als Groteske
Absichtliche Verletzungen des guten Geschmacks
im Werk von Johann Heinrich Füssli 97
Abstract 118

Maximilian Bergengruen
Die heitere Therapie
Persönlichkeitsspaltung und Groteske in
E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* 119
Abstract 142

Peter Hughes
The Grotesque & the Alpine Sublime 143
Abstract 160

Gertrud Lehnert
Das Schöne und das Groteske
Über Mode 161
Abstract 184

Jochen-Ulrich Peters
Zwischen Satire und Groteske
Die Rolle der literarischen Phantastik in
Gogols *Revisor* und in den *Toten Seelen* 185
Abstract 201

Yvette Sánchez
Ästhetik des Zerrspiegels
Ramón María del Valle-Incláns *Esperpento* und Miguel
de Unamunos *Bufo trágico* in Spanien nach 1898 203
Abstract 223

Pierre Kerszberg
La musique et l'expérience du rire:
Le grotesque selon Berlioz 225
Abstract 242

Ursula Amrein
Das Groteske als Existenzchiffre der Moderne 243
Abstract 266

Dominique Iehl
Grotesque et vertige: L'exemple de Soutine 267
Abstract 282

Cosmin Popa
Michel del Castillo, *Rue des Archives*
Une lecture poétique du grotesque 283
Abstract 301

Varia

Friedemann Spicker
Der Schweizer Aphoristiker Hans Albrecht Moser 305
Abstract 339

Lectorium 341

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori 353

Prospectus

Band 36 / 2005:
Das Teuflische / Le diabolique / Il diabolico 361