

Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (2004)

Heft: 35: Das Groteske = Le grotesque = The grotesque

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 35 / 2004

Thema

Das Groteske – Le grotesque – The Grotesque

Martin Hedinger, Roger W. Müller Farguell, Reto Sorg Am Leitfaden des Grotesken. Zur Einleitung	11
Reto Sorg Das Groteske – “Auf halbem Weg zum Tier”	19
Abstract	44
Michel Jeanneret Montrer les monstres Le grotesque dans <i>Les Songes drolatiques de Pantagruel</i>	45
Abstract	59
François Rosset Roman grotesque parce que roman-somme: Le <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i> de Jean Potocki	61
Abstract	75
Katharine Weder Gestalten des Grotesken bei Kleist.....	77
Abstract	96
Matthias Vogel Mode als Groteske Absichtliche Verletzungen des guten Geschmacks im Werk von Johann Heinrich Füssli	97
Abstract	118
Maximilian Bergengruen Die heitere Therapie Persönlichkeitsspaltung und Groteske in E.T.A. Hoffmanns <i>Prinzessin Brambilla</i>	119
Abstract	142

Peter Hughes

The Grotesque & the Alpine Sublime 143

Abstract..... 160

Gertrud Lehnert

Das Schöne und das Groteske

Über Mode 161

Abstract..... 184

Jochen-Ulrich Peters

Zwischen Satire und Groteske

Die Rolle der literarischen Phantastik in

Gogols *Revisor* und in den *Toten Seelen* 185

Abstract..... 201

Yvette Sánchez

Ästhetik des Zerrspiegels

Ramón María del Valle-Inclán's *Esperpento* und Miguel

de Unamunos *Bufo trágico* in Spanien nach 1898 203

Abstract..... 223

Pierre Kerszberg

La musique et l'expérience du rire:

Le grotesque selon Berlioz 225

Abstract..... 242

Ursula Amrein

Das Groteske als Existenzchiffre der Moderne 243

Abstract..... 266

Dominique Iehl

Grotesque et vertige: L'exemple de Soutine 267

Abstract..... 282

Cosmin Popa

Michel del Castillo, *Rue des Archives*

Une lecture poétique du grotesque 283

Abstract..... 301

Varia

Friedemann Spicker

Der Schweizer Aphoristiker Hans Albrecht Moser 305

Abstract 339

Lectorium 341

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori 353

Prospectus

Band 36 / 2005:

Das Teuflische / Le diabolique / Il diabolico 361

