Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et

comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e

comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (2001)

Heft: 32: Rhythmus

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 32 / 2001

Thema *Rhythmus*

Edith Anna Kunz / Roger W. Müller Farguell Einleitung13
Hanno Helbling Rhythmus als offene Form19 Abstract29
András Horn Das Anziehende am Rhythmus31 Abstract46
Rolf Fieguth Metrum oder Rhythmus als Ausgangspunkt der Versanalyse47 Abstract69
Caroline Torra-Mattenklott Bewegung und Verhalt. Theorien über die Kräfte des Rhythmus im 18. Jahrhundert71 Abstract90
Sabine Haupt Erzählrhythmus im Zeichen von Wiederholung, Analogie und 'idée fixe'. E.T.A. Hoffmann und seine Nachfolger in der französischen, russischen und angloamerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts

Sylvie Jeanneret
Rythme et art oratoire – Victor Hugo123 Abstract
Dagmar Wieser Des "intermittences du cœur" comme principe du roman proustien139
Abstract162
Christina Vogel La configuration rythme-attente-surprise dans les <i>Cahiers</i> de Paul Valéry163 Abstract178
Éric Lysøe Le rythme narratif entre topo- et chrono-logie179 Abstract200
Florence Pennone Césure du temps Valéry, Rilke, Celan: différences de rythme201 Abstract227
Edith Anna Kunz "Der Rhythmus muß nur wachgeküßt werden" Zur Prosa Friederike Mayröckers229 Abstract241
Monika Schmitz-Emans Rhythmisierung als Musikalisierung: Zu Selbstbeschreibungen und ästhetischer Praxis in der experimentellen Dichtung des 20. Jahrhunderts243 Abstract287

Varia

Pedro Guerrero Ruiz / Manuel Pérez Gutiérrez Anthony Percival Cante Jondo in the Work of the Poet Federico García Lorca	
Lectorium31	3
Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori33.	3
Prospectus	
Band 33 · 2002 Das Fantastische / Le Fantastique34	1