

<b>Zeitschrift:</b>	Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata
<b>Herausgeber:</b>	Association suisse de littérature générale et comparée
<b>Band:</b>	- (2001)
<b>Heft:</b>	32: Rhythmus

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 32 / 2001

## Thema *Rhythmus*

Edith Anna Kunz / Roger W. Müller Farguell	
Einleitung .....	13
Hanno Helbling	
Rhythmus als offene Form .....	19
Abstract .....	29
András Horn	
Das Anziehende am Rhythmus .....	31
Abstract .....	46
Rolf Fieguth	
Metrum oder Rhythmus	
als Ausgangspunkt der Versanalyse .....	47
Abstract .....	69
Caroline Torra-Mattenklott	
Bewegung und Verhalt. Theorien über die Kräfte	
des Rhythmus im 18. Jahrhundert.....	71
Abstract .....	90
Sabine Haupt	
Erzählrhythmus im Zeichen von Wiederholung, Analogie	
und 'idée fixe'.	
E.T.A. Hoffmann und seine Nachfolger in der	
französischen, russischen und angloamerikanischen	
Literatur des 19. Jahrhunderts .....	91
Abstract .....	121

Sylvie Jeanneret	
Rythme et art oratoire – Victor Hugo.....	123
Abstract .....	138
Dagmar Wieser	
Des "intermittences du cœur" comme principe du roman proustien .....	139
Abstract .....	162
Christina Vogel	
La configuration rythme-attente-surprise dans les <i>Cahiers de Paul Valéry</i> .....	163
Abstract .....	178
Éric Lysøe	
Le rythme narratif entre topo- et chrono-logie .....	179
Abstract .....	200
Florence Pennone	
Césure du temps	
Valéry, Rilke, Celan: différences de rythme .....	201
Abstract .....	227
Edith Anna Kunz	
"Der Rhythmus muß nur wachgeküsst werden ..."	
Zur Prosa Friederike Mayröckers.....	229
Abstract .....	241
Monika Schmitz-Emans	
Rhythmisierung als Musikalisierung: Zu Selbstbeschreibungen und ästhetischer Praxis in der experimentellen Dichtung des 20. Jahrhunderts.....	243
Abstract .....	287

**Varia**

Pedro Guerrero Ruiz / Manuel Pérez Gutiérrez	
Anthony Percival	
Cante Jondo in the Work	
of the Poet Federico García Lorca.....	291
Abstract .....	311

Lectorium .....	313
-----------------	-----

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori .....	333
--	-----

**Prospectus**

Band 33 · 2002 Das Fantastische / Le Fantastique .....	341
--	-----

