

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 16

PDF erstellt am: **22.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 16/1992

| | |
|---|----|
| Manfred Gsteiger: Abschied von Peter Grotzer | 7 |
| Marianne de Coulon Bentayeb: Théâtre de l'ambiguïté: Etude de <i>La Parisienne</i> d'Henry Becque (1884), de <i>La moglie ideale</i> de Marco Praga (1890) et de <i>Lady Windermere's Fan</i> d'Oscar Wilde (1892) | 9 |
| Jean-Marc Moura: Mythe et exotisme au début du XX ^e siècle dans les lettres britanniques et françaises | 31 |

Cycle interdisciplinaire de trois conférences sur:

LITTERATURES EN CONTACT: QUELQUES CHAPITRES DE LA RECEPTION DE LA LITTERATURE ESPAGNOLE DE LA RENAISSANCE ET DU SIECLE D'OR EN EUROPE

| | |
|---|----|
| Pedro Ramírez: Literaturas en contacto | 49 |
| Yves Giraud: Les apports du roman espagnol à la Renais- sance française: Herberay des Essarts et Diego de San Pedro | 53 |
| Anthony Mortimer: "The Manner of Cervantes": Some Notes on <i>Joseph Andrews</i> and <i>Don Quixote</i> | 69 |
| Alessandro Martini: Góngora tradotto da Ungaretti: 1. Il contesto | 85 |
| Sofia Armanini: Góngora tradotto da Ungaretti: 2. Il testo | 93 |

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

Anne Pütz, *Literaturwissenschaft zwischen Dogmatismus und Internationalismus, Das Dilemma der Komparatistik in der Geschichte der DDR*, Frankfurt/M., Berlin, Bern, etc., Peter Lang, 1992 (Europäische Hochschulschriften XVIII, 64)
(Manfred Gsteiger) 111

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori 113