

Zeitschrift: Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata

Herausgeber: Association suisse de littérature générale et comparée

Band: - (1992)

Heft: 15

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 15/1992

DISKURS DER LEIDENSCHAFT / LE DISCOURS DE LA PASSION

Solothurn, 24. - 25. Mai 1991

- Luzius Keller: Les lieux de la passion: Décor scénique
et mise en abyme dans le théâtre baroque 5
- Marco Baschera: Der komische Charakter
als Subjekt der Leidenschaft 13
- Angelika Hoffmann-Maxir: 'Discours de la passion'
als Selbstaussage: Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*,
Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*,
Richardson, *Pamela* 27
- Frances Ferguson: In Search of the Natural Sublime:
The Face on the Forest Floor 53
- Alain Faudemay: Le chant de l'oiseau blessé: contribution
à l'étude des littératures européennes du XIX^e siècle 73

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

- Fabio Soldini, *Negli Svizzeri. Immagini della Svizzera e degli
Svizzeri nella letteratura italiana dell'Ottocento e Nove-
cento*, Venezia, Marsilio e Locarno, Armando Dadò, 1991
(Antonio Stäuble) 97

<i>Umgang mit der Schweiz, Nichtschweizer über die Schweiz und ihre Erfahrungen mit ihr</i> , hrsg. und mit einem Nach- wort versehen von Charles Linsmayer, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1991 (Manfred Gsteiger)	99
Wolfgang Leiner, <i>Das Deutschlandbild in der französischen Literatur</i> , Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989 (Manfred Gsteiger)	101
Stéphane Michaud (sous la direction de), <i>L'Impossible semblable, regards sur trois siècles de relations littéraires franco-allemandes</i> , Paris, SEDES, 1991 (Manfred Gsteiger)	102
Viktor Žmegač, <i>Der europäische Roman, Geschichte seiner Poetik</i> , Tübingen, Niemeyer, 1990 (Manfred Gsteiger)	103
Stefan Matuschek, <i>Über das Staunen. Eine ideengeschicht- liche Analyse</i> , Tübingen, Niemeyer, 1991 (Rüdiger Zymner)	104
<i>Rhetorik zwischen den Wissenschaften: Geschichte, System, Praxis als Problem des "Historischen Wörterbuchs der Rhetorik"</i> , hrsg. v. Gert Ueding, Tübingen, Niemeyer, 1991 (Rüdiger Zymner)	107
Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori	113