

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier**

Band (Jahr): **6 (1989)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## SOMMAIRE

La vie de l'association par Pierre Jeanneret	5
Schéma de classement des archives de l'AEHMO	7
La coopération au XIXème siècle : élément d'un mouvement ouvrier ? par Jean-François Steiert	8
L'émigration socialiste italienne par Claude Cantini	18
La première Colonie libre italienne de Lausanne (1943-1950) par Claude Cantini	23
Fondazione Piero e Marco Pellegrini – Guglielmo Canevascini par Gabriele Rossi	35
La truelle, symbole du bâtisseur...	47
Lettres d'une femme socialiste de Lausanne (1892-1895) introduites et présentées par Marc Vuilleumier	49
Chanter pour exprimer ses convictions par Charles-F. Pochon	85
Monique Pavillon : <i>Les immobilisées : les femmes suisses durant la Seconde Guerre mondiale.</i> par Brigitte Studer	103

