Zeitschrift: Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier
Herausgeber: Association pour l'Étude de l'Histoire du Mouvement Ouvrier
Band: 17 (2001)

Artikel: Une exposition sur les esclaves d'ici et maintenant
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-520388

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

UNE EXPOSITION SUR LES ESCLAVES D'ICI ET MAINTENANT

L'exposition photographique *Sclavus* a été présentée au printemps 2000 à la Comédie de Genève. Conçue comme une exposition itinérante, elle a été notamment reçue à Orléans, Grenoble, Bellinzone, etc. À l'origine de cette démarche, une association s'était constituée à l'occasion du 50e anniversaire de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme pour agir dans le domaine de l'esclavagisme contemporain. En effet, ce phénomène était souvent sous-estimé et un travail d'information et de sensibilisation semblait nécessaire.

L'Association Contre l'Esclavagisme Contemporain (ACEC) existe à Genève depuis janvier 1999 autour d'un projet très précis, celui de mettre sur pied une exposition itinérante de photographies sur le thème de l'exploitation et de l'asservissement d'employés en possession d'une carte de légitimation ou d'un permis de travail à Genève. L'exposition a ainsi été le fruit d'une collaboration entre l'ACEC, en particulier sa présidente Hélène Upjohn, et le photographe Fausto Pluchinotta.

« Cette exposition a tenu une ligne sobre et factuelle — explique Hélène Upjohn. *D'emblée, lors de nos conversations de mise au point, j'ai aimé la position du photographe : faire du contraste entre la dignité de ces femmes et de ces hommes et l'indignité de leurs conditions de vie et de travail infligées, l'objet même de l'exposition. Faire de cette tension dignité/indignité l'impact sur les spectateurs que nous serions.*

J'aimais ce regard. J'avais rencontré déjà plusieurs personnes : femmes ou hommes floués dans leurs droits, bafoués dans leur identité, en situation précaire à Genève après avoir dû fuir leur employeur, dans l'attente d'un dénouement interminable suite aux démarches juridiques engagées. Chaque fois que j'évoquais ce projet photo : je sentais l'écho de mes mots, celui du mot de dignité. Parfois, il fallait recourir au dictionnaire. Comment dit-on dignité en philippin ou en swahli ? Ainsi chaque langue tenait ce mot précieux au fond d'elle-même, cette marque de l'humain en son sein. »

Fausto Pluchinotta, pour sa part, explique sa démarche ci-après. Les quinze portraits présentés dans l'exposition correspondent à autant de situations dramatiques, d'abus manifestes dont des femmes et des hommes ont été victimes. Mais tous ont eu le courage de défendre leurs droits et d'engager des procédures pour obtenir réparation. Certains ont depuis lors obtenu gain de cause, d'autres affaires sont en cours.

Les textes qui accompagnent les trois exemples que nous présentons dans ce numéro sont ceux qui ont été exposés au printemps 2000. Mais une prochaine publication intégrale de ces portraits devrait contenir des informations actualisées sur les différentes procédures et leur éventuelle issue.