

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 49 (2022)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Die Erinnerung an unbekannte Städte [Simone Weinmann]

**Autor:** Mazenauer, Beat

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Una vida sin electricidad



SIMONE WEINMANN:  
"Die Erinnerung an unbekannte Städte"  
Editorial Kunstmann, 2021.  
272 páginas, 35 francos

programador, se esfuerza por seguir enseñando materias obsoletas, como matemáticas o gramática, como si aún tuvieran futuro. Por ese motivo se granjea la ira de quienes buscan la salvación en una religiosidad sectaria, de quienes creen que "Dios proveerá". A Nathanael no le importan esas cuestiones: él quiere ser médico. Por ello abandona a sus estrictos padres, acompañado por Vanessa, que también quiere dejar atrás a su familia fracturada; ambos sueñan con el legendario túnel que, más allá de las montañas, los conducirá hasta cálidas comarcas. Por encargo de los padres, Ludwig deberá traerlos de vuelta a casa.

Abundan las novelas distópicas: George Orwell y Aldous Huxley nos dejaron grandes referentes del género. Weinmann se inscribe en esta línea, pero con lenguaje propio. No aborda cuestiones de poder, control y resistencia, como "1984" de Orwell; más bien despliega, con paciente nitidez, un espacio en el que los humanos deben organizarse con medios primitivos y sin protección del gobierno. En una coherente atmósfera *sui generis* llena de sutiles detalles, describe cómo podría ser la vida sin electricidad, y expone de forma convincente lo que incita a un puñado de personas, como Nathanael, Vanessa y Ludwig, a dejarlo todo atrás. Lejos de rebelarse (¿contra qué?), simplemente buscan por cuenta propia el camino a la felicidad. La visión del futuro de Weinmann no encierra totalitarismo ni violencia, sino anarquía y miseria. Los escombros y cascajos a orillas del camino recuerdan el mundo de antes. ¿Qué perdemos cuando se derrumban la cultura y la civilización?, pregunta la autora. Los tres fugitivos nos dan una respuesta: lo perdemos todo, excepto, quizás, la última esperanza. Sabiamente, Weinmann se abstiene de revelarnos si esta se cumple.

Simone Weinmann es astrofísica. Vive en Zúrich. Esta novela supone su debut literario.

BEAT MAZENAUER

## Pasión a medida



ZIAN:  
"Burden"  
Sony, 2022.

Año 2030: de repente se oscurece el cielo. Se va la corriente eléctrica. Se colapsan las infraestructuras: el mundo se sume en una oscuridad preindustrial. Eso fue hace 15 años, y desde entonces la gente se ha amoldado a su sombrío día a día.

En su distópica visión futurista titulada "Die Erinnerung an unbekannte Städte" ("Recordando ciudades desconocidas"), Simone Weinmann describe la agobiante atmósfera de la era posterior al apagón, al desastre climático, al colapso de la tecnología. La catástrofe pilló a la humanidad desprevenida y las normas imperantes se desvanecieron de un soplo. Ludwig, maestro de escuela y antiguo

soplo. Ludwig, maestro de escuela y antiguo

programador, se esfuerza por seguir enseñando materias obsoletas, como matemáticas o gramática, como si aún tuvieran futuro. Por ese motivo se granjea la ira de quienes buscan la salvación en una religiosidad sectaria, de quienes creen que "Dios proveerá". A Nathanael no le importan esas cuestiones: él quiere ser médico. Por ello abandona a sus estrictos padres, acompañado por Vanessa, que también quiere dejar atrás a su familia fracturada; ambos sueñan con el legendario túnel que, más allá de las montañas, los conducirá hasta cálidas comarcas. Por encargo de los padres, Ludwig deberá traerlos de vuelta a casa.

Abundan las novelas distópicas: George Orwell y Aldous Huxley nos dejaron grandes referentes del género. Weinmann se inscribe en esta línea, pero con lenguaje propio. No aborda cuestiones de poder, control y resistencia, como "1984" de Orwell; más bien despliega, con paciente nitidez, un espacio en el que los humanos deben organizarse con medios primitivos y sin protección del gobierno. En una coherente atmósfera *sui generis* llena de sutiles detalles, describe cómo podría ser la vida sin electricidad, y expone de forma convincente lo que incita a un puñado de personas, como Nathanael, Vanessa y Ludwig, a dejarlo todo atrás. Lejos de rebelarse (¿contra qué?), simplemente buscan por cuenta propia el camino a la felicidad. La visión del futuro de Weinmann no encierra totalitarismo ni violencia, sino anarquía y miseria. Los escombros y cascajos a orillas del camino recuerdan el mundo de antes. ¿Qué perdemos cuando se derrumban la cultura y la civilización?, pregunta la autora. Los tres fugitivos nos dan una respuesta: lo perdemos todo, excepto, quizás, la última esperanza. Sabiamente, Weinmann se abstiene de revelarnos si esta se cumple.

Ahora, el siguiente paso es su primer álbum, "Burden", y el cantante también se desenvuelve a las mil maravillas. La obra, producida de nuevo por Henrik Amschler, impresiona con la profunda respiración que emanan los sintetizadores, el piano y las cajas de ritmos, creando un sonido generoso y envolvente. Tanto el envoltorio musical urbano, como el estilo de Zian, cumplen la promesa del año pasado: la voz de Zian, impregnada de genuina pasión, confiere gravedad a una letra profunda y, en ocasiones, triste. "Burden", cuya traducción viene a ser "pesada carga", expresa la angustia, el sacrificio y la pérdida, las preguntas existenciales de un joven, llenas de pomposa majestad y de grandes sentimientos.

Puede que el álbum sea pequeño de excesivo; quizás sea demasiado obvio que se dirige a un público joven de masas. Pero está claro que Zian, aunque haya surgido de la nada hace un año, con "Burden" ha venido para quedarse.

MARKO LEHTINEN