

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 49 (2022)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Suiza en cifras : parejas que se casan, montañas que se tambalean

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

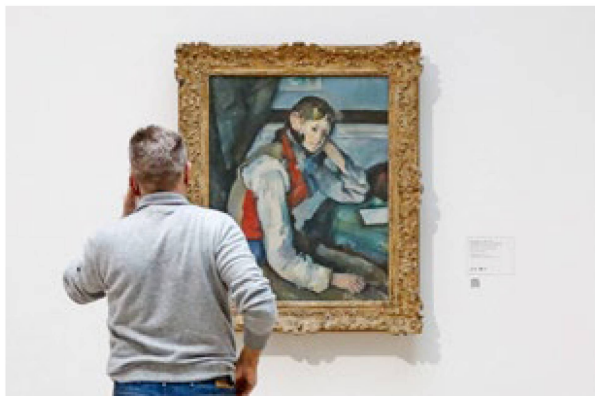
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



El cuadro de Paul Cézanne “El niño del chaleco rojo”, una de las obras maestras de la colección Bührle, fue robado en 2008 y recuperado en Belgrado. Actualmente se encuentra en el Museo de Arte de Zúrich. Foto Keystone

“Das kontaminierte Museum” [“El museo contaminado”], en el que pone en evidencia los estrechos lazos existentes entre la colección de Bührle, el gobierno municipal de izquierdas y el *Kunsthhaus* de Zúrich. Se ha renunciado a un debate responsable sobre la colección Bührle en aras de convertir a Zúrich en una metrópoli del arte, denuncia Keller: esto con el fin de desvincular la colección de su creador, para que el arte ya no represente a la fábrica o al traficante de armas, sino a Zúrich como capital cultural.

A esta situación se debe que no se hayan realizado suficientes investigaciones en torno a la procedencia de los cuadros, afirma Keller. Dado que la investigación estuvo a cargo del mismo director de la colección Bührle, ¿puede la ciudad de Zúrich asegurar que entre las obras no figura ninguna que se haya obtenido mediante expoliación? De ahí que algunos antiguos miembros de la comisión Bergier exijan ahora una investigación independiente.

Muy distinto es el caso la colección de Cornelius Gurlitt, que alberga el museo de Berna: Cornelius Gurlitt, fallecido en 2014, legó a este museo la colección de su padre Hildebrand, comerciante de arte nazi. Berna puso en marcha una investigación independiente sobre el origen de las obras, así como una muy valiente política de restitución, aunque esto resultó más fácil con Gurlitt, donante extranjero, que con Bührle, íntimamente vinculado a la élite zuriquense.

Aun así, parece que la situación está evolucionando en la acalorada disputa de Zúrich. La alcaldesa Corine Mauch ha anunciado que la ciudad exigirá cambios a la Fundación Bührle y a la exposición de la ampliación del *Kunsthhaus*. “Por más que nos duela, el debate sobre Bührle nos sienta bien”, declaró la alcaldesa ante el periódico *Neue Zürcher Zeitung*.

La colección Bührle (en alemán): [revue.link/buehrle](http://revue.link/buehrle)

La colección Bührle (en inglés): [revue.link/artcollector](http://revue.link/artcollector)

Erich Keller, «Das kontaminierte Museum»: [revue.link/keller](http://revue.link/keller)

## Suiza en cifras

### Parejas que se casan, montañas que se tambalean

# 19,2

En Suiza, el año 2022 empezó con récords meteorológicos de los que no se sabe muy bien si cabe alegrarse o no. El 1.º de enero, los termómetros de la localidad alpina de Poschiavo (GR) se dispararon hasta los 19,2 grados. Frío, frío no hizo. En enero, las temperaturas superaron los promedios habituales en trece de las catorce estaciones meteorológicas suizas.

# 22.2.22

Las parejas suizas prefieren casarse en verano. Este febrero ha sido la excepción. Pero esto no tiene que ver con lo templado del clima, sino más bien con una fecha muy particular: para el 22/2/22 estaban reservados casi todos los sitios de Suiza donde suelen celebrarse bodas ¡Cabe esperar que esta memorable serie de “2” no haya sido el único motivo para darse el sí!

# 6,2

“El libro ha muerto”. Falso, dicen las estadísticas: en 2021, las ventas de libros en Suiza aumentaron por tercera vez consecutiva: ahora, en un 5 por ciento. Y los libros de literatura de entretenimiento se vendieron un 6,2 por ciento más. En la Suiza de lengua alemana figuran entre los best sellers las obras de seis autores suizos: Donna Leon, Benedict Wells, Christine Brand, Joël Dicker, Arno Camenisch y Silvia Götschi.

# 9'000'000'000

En Suiza se fuman cada año nueve mil millones de cigarrillos. Últimamente se han observado claras señales de humo: con el comienzo de la pandemia, por primera vez en diez años volvió a aumentar el consumo de cigarrillos y tabaco. Las ventas se incrementaron en un cuatro por ciento. Según los expertos, esto se debe al hábito del teletrabajo.

# 2

Las cifras de este apartado suelen referirse a cambios. Pero dirijamos ahora la mirada a la mole inamovible del monte Cervino. ¿Inamovible? Los investigadores nos tienen apasionantes novedades: la cumbre de esta montaña está en constante movimiento, impulsada por las ondas sísmicas de la Tierra que, cada dos segundos, la hacen oscilar unas pocas micras de un lado a otro. La cumbre se mueve diez veces más que la base, un poco como las copas de los árboles.