

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 48 (2021)
Heft: 5

Artikel: "Comunicar la armonía interior"
Autor: Linsmayer, Charles
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052350>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

“Comunicar la armonía interior”

En 1967, Alfred A. Häslер denunció, a través de su obra “Das Boot ist voll” [“El bote está lleno”], la vergonzosa política de asilo a los refugiados que implementó Suiza de 1933 a 1945.

CHARLES LINSMAYER

En 2021, este personaje habría cumplido cien años: Alfred A. Häslér, nacido el 19 de marzo de 1921 en Wilderswil (BE) y fallecido el 7 de abril de 2009 en Zúrich. Como ningún otro escritor suizo del siglo XX, Häslér recurrió a la prensa y la televisión para mostrar al público, gracias al ejemplo de grandes modelos de vida, cómo la madurez y la fiabilidad ética son la premisa irrenunciable de cualquier democracia creíble. A través de las entrevistas que realizó para el periódico *Tat* y de su presencia en la televisión suiza al lado de personalidades como Karl Barth, Jeanne Hersch o Carl-Friedrich von Weizsäcker, Häslér terminó siendo toda una referencia para varias generaciones.

El destino de los refugiados

Sin embargo, su mayor contribución fue el libro “*Das Boot ist voll*”, de 1967, escrito a partir de una serie de artículos publicados en *Tat*, en el que narra el destino de quienes buscaban refugio en Suiza, perseguidos por el régimen nazi, pero que en muchos casos fueron deportados de vuelta a Alemania. Ese libro cambió por completo la imagen que Suiza tenía de sí misma. Häslér no fue de aquellos que se conformaron con criticar *a posteriori* la inhumana política de asilo suiza. Ya a los dieciocho años, como aprendiz de tipógrafo, publicó un vibrante alegato en el que solicitaba que Suiza reanudara su tradicional política de asilo humanitario. Posteriormente, en 1943, cuando la censura se volvió insoportable, publicó su propio periódico clandestino: “*Stimme der Wahrheit*” [“La voz de la verdad”]. Y al reabrirse las fronteras, fue uno de los primeros suizos que visitaron el campo de concentración de Auschwitz, una experiencia que lo conmovió profundamente.

Poco después tuvo la oportunidad de poner en práctica sus ideales: realizó frecuentes viajes a Europa Oriental para entregar paquetes de ayuda humanitaria. Allí conoció también a su futura esposa, Zofia Pawliszewska, que había salvado a un gran número de judíos de ser capturados por los nazis tras el Levantamiento de Varsovia. Hasta la fecha no se ha esclarecido cómo Häslér pudo ser encarcelado en 1948, acusado de ocultar donaciones, convirtiéndose en víctima de la caza de comunistas, en un juicio de tintes claramente políticos. Fue gracias al redactor jefe de *Tat*, Erwin Jaeckle, que Häslér no quedó en el ol-

vido y pudo empezar su carrera como entrevistador para este periódico.

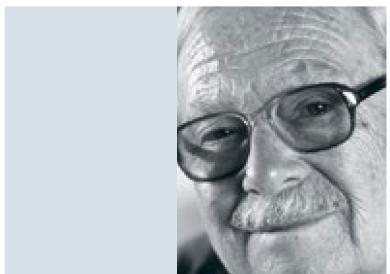
Aprender de la historia

Lo que Häslér escribió, lo que pensó, todo aquello por lo que luchó, se sustentaba en la exigencia moral a la que se comprometió a sujetarse en 1946 ante los horrores del nacionalsocialismo. “En Auschwitz me hice a mí mismo la promesa”, diría Häslér en 1997, “de hacer todo lo que estuviese a mi alcance como escritor y como orador para que nunca más se repitiera lo que ocurrió en la Europa cristiana del siglo XX, porque demasiados dirigentes y pueblos, incluidos nosotros los suizos, apartamos la mirada de lo que estaba sucediendo. Nunca nos libraremos de esa culpa”.

A pesar de que este hombre, que solo tenía estudios de primaria, hablaba de igual a igual con los más destacados intelectuales y pensadores de su época, permaneció fiel a su lema hasta el final: “Nunca tuve la intención de redactar biografías científicas o artículos de crítica cultural; solo me propuse esbozar a grandes rasgos el retrato de personas de nuestro tiempo y, de ser posible, comunicar su armonía interior”.

BIBLIOGRAFÍA : “*Das Boot ist voll*” está disponible como libro de bolsillo en la editorial Diogenes.

Como periodista y filólogo especialista en literatura, Charles Linsmayer presentó durante varios años en “Panorama” a autores suizos que vivieron en el extranjero. A partir de ahora presentará también a escritores cuya vida se desarrolló esencialmente en Suiza.



“En cualquier caso, el recuerdo —y la historia no significa sino eso— debe estar siempre presente y formar parte de nuestra vida. Esto nos obliga a preguntarnos: ¿cómo afecta mi presente?, a sabiendas de que hechos como el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial, con sus monstruosas devastaciones, dependen hasta cierto punto de mi propio comportamiento, de si digo “no” o digo “sí”, y de si no dejo que sean las fuerzas destructivas, sino las fuerzas creativas, las que dominen mi vida y mi comportamiento”.

Alfred A. Häslér, en una entrevista con el periódico “Der Bund” del 6 de mayo de 1995