Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 47 (2020)
Heft: 5

Rubrik: Oído : yello apuesta por los valores seguros

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Tres padres: ¿cómo es posible?

NANDO VON ARB:
"Drei Väter" ["Tres padres"]
Edition Moderne, Zúrich 2019
304 páginas, 49 CHF, aprox. 39 €

La respuesta a esta pregunta la encontramos en la historia del joven Nando, que él mismo narra desde su propia perspectiva, en una así llamada novela gráfica. Su padre biológico abandona a la madre de Nando cuando él es aún pequeño; a partir de ese momento deja de ocuparse de él y de sus dos hermanas. La madre, ya sola, cuida cariñosamente de sus hijos. Sin embargo, no tarda en sentirse extenuada y abrumada, entre otros motivos porque le falta el dinero.

Muchas veces es el bullicioso Kiko quien cuida a los niños. Kiko es el padre de una de las hermanas y los divierte con sus travesuras y ocurrencias locas. Nando quisiera que su madre se volviera a casar, pues siente que le hace falta una pareja. Pero como las cosas no son tan sencillas, empieza a buscar a un hombre adecuado para ella. El tierno gigante Zelo parece ser el que le conviene, pues con sus anchos hombros es como un roble en medio de la tormenta. Al cabo de un tiempo, el padre natural de Nando vuelve a interesarse por él y lo lleva a visitar museos o a dar paseos en su automóvil. Estos tres hombres serán las figuras paternas de su niñez.

Con su ópera prima, Nando von Arb ganó el Premio Suizo de Literatura Infantil y Juvenil de 2020, dotado con 10 000 francos. El libro no sólo gusta al público joven (a partir de los 12 años, aproximadamente), sino también a los adultos. Con sus angulosos dibujos en blanco y negro, suavizados con algunas imágenes en color, el autor nos narra con mucha fantasía su niñez en una familia *patchwork*. Aunque las figuras no son realistas, sus rasgos están dibujados con precisión. Dibuja a su madre como a un gran pájaro con ojos cariñosos y alas protectoras, y a su padre como a un zorro "astuto". El pequeño Nando, que parece un gran huevo con una gorra negra, nos roba el corazón de inmediato. Esta mezcla de fantasía y realidad confiere a la historia, a ratos melancólica, una alegría maravillosa. Es una novela en cómic, con palabras e imágenes sumamente expresivas, que sin reproche ni valoración alguna narra con gran sensibilidad la manera como Nando vive su niñez.

Nando von Arb nació en 1992 en Zúrich. Tras finalizar su formación como artista gráfico, estudió en la Escuela Superior de Lucerna y obtuvo en 2018 su grado en *Illustration Fiction*. Actualmente cursa un máster en Bellas Artes en Gante. Lo encontrarán en Instagram, en @nandovonarb.

RUTH VON GUNTEN

Yello apuesta por los valores seguros

YELLO:
"Point". Universal Music, 2020.

El grupo Yello es toda una institución, con una división del trabajo claramente definida: cuando se trata de preparar un nuevo álbum, Boris Blank permanece encerrado en su estudio hasta dar con nuevos sonidos. Esto puede tardar meses o, incluso, años. Una vez que la música posee una estructura más o menos sólida, entonces y sólo entonces entra en escena Dieter Meier, quien recoge el material y se lo lleva al otro lado del mundo para escribir la letra. Es decir, que Yello trabaja de forma secuencial, no conjunta. Esto siempre ha sido así, y sus creaciones artísticas apenas han cambiado en los 42 años de su existencia.

Prueba de ello es su nuevo álbum de estudio "Point". Desde la primera pieza, "Waba Duba", encontramos de nuevo ese típico ritmo tribal, inquieto y nervioso. Boris Blank produce con su sintetizador ritmos que recuerdan lejanamente a un saxofón barítono. Esta es también una característica del dúo. De vez en cuando se escucha un grito de júbilo en el fondo. Todo esto nos recuerda en seguida a la memorable pieza electrónica "Bostich" del año 1981, o al éxito "The Race" de 1988. Sólo que en esta ocasión el canto de Dieter Meier no se escucha inconfundiblemente susurrado o estoicamente profundo, sino inusualmente desconocido.

En "Point" casi todo es como de costumbre, si bien la música electrónica de Blank ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos. Como siempre, el álbum suena juguetón y apacible, a veces un poco gracioso, pero nunca nimio, y siempre un poco estéril y académico... ¡típico de Yello!

¿Significa esto que Yello es fiel a sus convicciones o que se está plagiando a sí mismo? En todo caso, no sorprende esa sensación de inmovilidad de alto rango. Sin embargo, con la pieza electrónica bailable de medio tiempo "Way Down", este grupo demuestra que es capaz de ir más allá de lo que ya nos ha ofrecido. En ella se escucha algo así como una voz principal y prácticamente no se reconoce el estilo clásico de Yello. También "Big Boy's Blues" es diferente: con los fuertes golpes de batería y los marcados solos de guitarra, ya casi suena a *rock and roll*.

Estas excepciones constituyen lo más destacado del álbum, si bien la mayoría de las doce canciones recuerdan a lo que ya conocemos. El dúo se recicla a sí mismo y en gran parte suena un poco anticuado. Esto no molestará a sus fieles seguidores; pero es poco probable que con este álbum Yello gane muchos nuevos fanes.

MARKO LEHTINEN