

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 47 (2020)  
**Heft:** 5

**Artikel:** El cine suizo no encontrará su salvación en Internet  
**Autor:** Romy, Katy  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1033100>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# El cine suizo no encontrará su salvación en Internet

Durante el confinamiento, las plataformas que promueven las películas suizas han experimentado un notable auge. Sin embargo, esto no será suficiente para salvar el cine de autor al estilo suizo.

KATY ROMY \*

Salas de cine cerradas, rodajes suspendidos, festivales de cine anulados: durante casi dos meses, el confinamiento impuesto a Suiza para proteger a la población de la pandemia del coronavirus paralizó la industria cinematográfica.

Los confinados de todo el mundo optaron por el *streaming* o el vídeo bajo demanda (VOD) para pasar el rato o satisfacer su pasión por el cine. El consumo de películas batió récords. Netflix, líder del sector, registró el cre-

cimiento más importante de su historia. Pero en las plataformas de los gigantes estadounidenses, las pequeñas producciones suizas son invisibles.

Portales locales como Cinefile, Filmingo o Artfilm, que otorgan un sitio relevante al cine helvético, también experimentaron un rápido crecimiento en el momento álgido de la pandemia de COVID-19. Filmingo cuadruplicó su número de usuarios. Cinefile contabilizó cinco veces más visualizaciones que en todo el año 2019, mientras que en la pequeña pla-

taforma Artfilm, consagrada exclusivamente a la producción suiza, el tráfico fue veinte veces superior a lo habitual. Sin embargo, a pesar de tan notable crecimiento, los expertos de este sector opinan que el *streaming* no constituye la tabla de salvación del cine suizo.

El streaming no es un negocio modelo

Laurent Dutoit, Director Ejecutivo de la distribuidora Agora Films y dueño de varias salas independientes en Ginebra, considera que los portales locales han permitido “mantener los contactos con la clientela y preservar el aspecto cultural”. “Sin embargo, el au-

RECOMENDACIÓN

1

## Citoyen Nobel



Stéphane Goël (CH, 2020). La película “Citoyen Nobel” [“Ciudadano Nobel”] se estrenó una semana antes del confinamiento. Narra cómo la vida del científico suizo Jacques Dubochet cambia de un día para otro cuando recibe el Premio Nobel de Química en 2017.

Más información sobre la película:

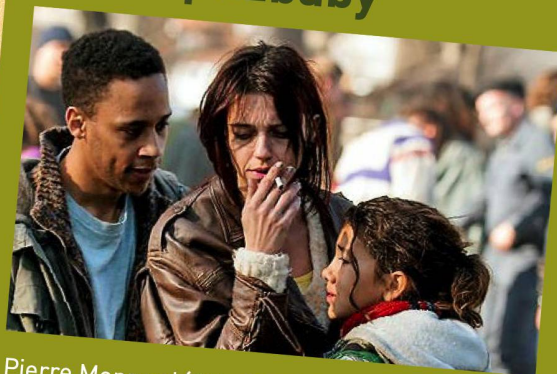
[www.citoyennobel.com](http://www.citoyennobel.com)

Tráiler: [ogy.de/trailer-citoyen-nobel](http://ogy.de/trailer-citoyen-nobel)

RECOMENDACIÓN

2

## Platzspitzbaby



Pierre Monnard (CH, 2020). “Platzspitzbaby” [“Los niños de Platzspitz”] era la película suiza más taquillera cuando las salas de cine tuvieron que cerrar, en marzo de 2020. El tema principal es la vida de una niña con su madre drogadicta. El trasfondo: la disolución del tráfico abierto de drogas en Zúrich, en los años 1990.

Más información sobre la película:

[www.platzspitzbaby.ch](http://www.platzspitzbaby.ch)

Tráiler: [ogy.de/trailer-platzspitzbaby](http://ogy.de/trailer-platzspitzbaby)

## Una mirada al mundo del cine suizo

Descubrir películas suizas cuando se vive en el extranjero: esto es posible gracias a las plataformas de streaming y los proveedores de vídeo bajo demanda, que actualizan constantemente su oferta. La redacción presenta aquí su selección de películas actuales.

mento del número de usuarios es totalmente insignificante frente al número de espectadores que hemos perdido en las salas", afirma.

Una semana antes del confinamiento, Agora Films había sacado el documental "Citoyen Nobel" ["Ciudadano Nobel"], producido por Stéphane Goël, de Lausana, y dedicado a Jacques Dubochet, quien fuera galardonado con el Premio Nobel de química en 2017. "Cuando reabrieron las salas, intentamos volver a ponerlo en los carteles, pero era demasiado tarde. Perdimos 10 000 entradas de cine con este film, lo que representa una pérdida más importante que el total de visualizaciones de todas las películas suizas en streaming durante este período", señala Laurent Dutoit.

Aunque el streaming atrae a un número creciente de espectadores, el volumen de negocios sigue sin alcanzar el del cine. Laurent Dutoit calcula que las salas representan más del 50 por ciento de los ingresos de una película,

mientras que el streaming alcanza cuando mucho el 20 por ciento. "En las grandes plataformas, que funcionan mejor, nos exponemos aún más a la competencia de las películas estadounidenses", apunta Dutoit.

### Salvar las salas para salvar el cine suizo

En Suiza, el servicio VOD con mayor éxito sigue siendo el del principal operador de telefonía, Swisscom TV. "Sin embargo, la gente mira las películas que se anuncian en la página de inicio, que son aquellas que poseen el mayor potencial comercial", destaca Laurent Dutoit. De este modo, los filmes suizos, catalogados por defecto en la categoría de cine de autor, sólo tienen una visibilidad reducida. El diagnóstico del distribuidor es formal: "Solo, el cine suizo no podrá sobrevivir. Para salvarlo, hay que garantizar la supervivencia de las salas de cine y de las distribuidoras independientes."

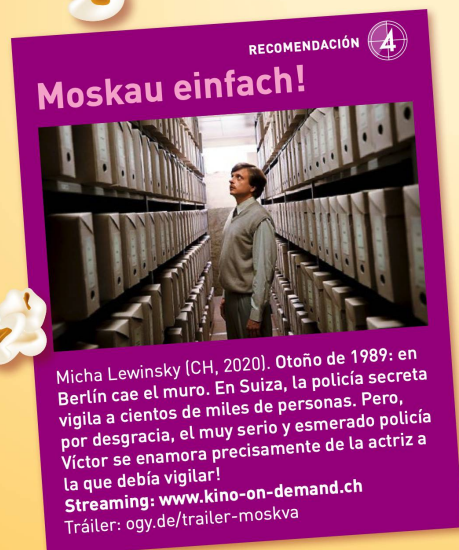


**Das Fräulein** (CH/DE, 2006). Ruža, originaria de Serbia, emigró a Suiza en busca de una mejor vida. Ya se encuentra plenamente integrada en este país cuando aparece la joven Ana, de Sarajevo. Un drama se desarrolla en torno a la soledad y al desarraigo...  
Streaming: [www.cinefile.ch](http://www.cinefile.ch) oder [www.artfilm.ch](http://www.artfilm.ch)  
Tráiler: [ogy.de/trailer-fraeulein](http://ogy.de/trailer-fraeulein)



**Bruno Manser - La voz de la selva** (CH, 2019). El suizo Bruno Manser viajó en 1984 a la jungla de Borneo. Manser se convirtió en defensor del pueblo de los penan, amenazado por la deforestación. Su lucha lo convirtió en uno de los activistas medioambientales más conocidos de su tiempo —lo que terminó pagando muy caro.

Streaming: [www.cinefile.ch](http://www.cinefile.ch)  
Tráiler: [ogy.de/trailer-manser](http://ogy.de/trailer-manser)



**Moskau einfach!** (CH, 2020). Otoño de 1989: en Berlín cae el muro. En Suiza, la policía secreta vigila a cientos de miles de personas. Pero, por desgracia, el muy serio y esmerado policía Víctor se enamora precisamente de la actriz a la que debía vigilar!

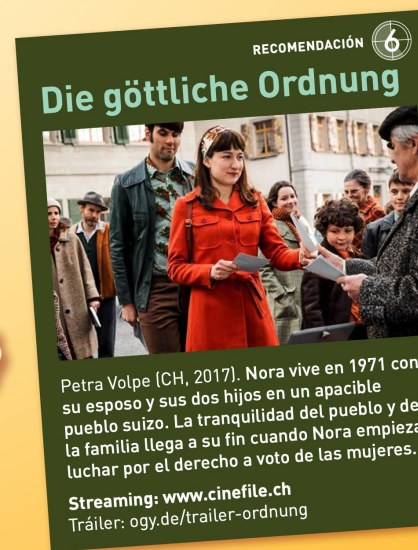
Streaming: [www.kino-on-demand.ch](http://www.kino-on-demand.ch)  
Tráiler: [ogy.de/trailer-moskva](http://ogy.de/trailer-moskva)

### ¿Cómo llevar a los adolescentes al cine?

Los adolescentes ya no van al cine, constatan los operadores de cine y las sociedades distribuidoras suizas. Por eso se creó "La linterna mágica", un club de cine para niños que cuenta con 20 000 afiliados en Suiza e invita a los niños de entre 6 y 12 años a descubrir el séptimo arte. Pero, ¿van por ello a convertirse en adultos amantes de las salas oscuras? La respuesta es no. "Una práctica cultural autónoma se va gestando entre los 15 y 20 años. Por eso es necesario proponer una oferta que vaya dirigida a esta clase de edad", explica Ilan Vallotton, Director de "La linterna mágica".

De ahí que esta asociación, junto con otros actores del ramo cinematográfico, haya desarrollado #cine para despertar en los jóvenes de entre 14 y 18 años las ganas de volver a los cines y de seguir frecuentándolos. Este proyecto, presente actualmente en ocho ciudades del país, confía a equipos de adolescentes la organización de eventos cinematográficos destinados a jóvenes de su edad. Una vez al mes, estos equipos usan una sala de cine de su ciudad para presentar, en preestreno, la película que hayan elegido. "La idea es hacer de la sala de cine un sitio del que puedan apropiarse los adolescentes", apunta Ilan Vallotton.

(KR)



**Die göttliche Ordnung** (CH, 2017). Nora vive en 1971 con su esposo y sus dos hijos en un apacible pueblo suizo. La tranquilidad del pueblo y de la familia llega a su fin cuando Nora empieza a luchar por el derecho a voto de las mujeres.

Streaming: [www.cinefile.ch](http://www.cinefile.ch)  
Tráiler: [ogy.de/trailer-ordnung](http://ogy.de/trailer-ordnung)

Descubrir una película en la gran pantalla y acurrucarse en una butaca de cine comiendo palomitas de maíz es también una experiencia colectiva. Barbara Miller, directora de cine y actualmente Presidenta de la Asociación Suiza de Directores y Realizadores de cine, subraya la necesidad de mantener el cine como lugar de encuentro, pero también de intercambio con el público, especialmente en los festivales. "El streaming es una realidad y cobrará cada vez mayor importancia. Sin embargo, espero que no llegue a suplantarse a sus competidores, porque esto sería una auténtica catástrofe para nuestro sector", comenta Miller.

### Un atisbo de esperanza

Barbara Miller teme una americanización del séptimo arte. Para luchar contra este fenómeno, la industria cinematográfica suiza cifra sus esperanzas en la enmienda de la ley sobre el cine,

actualmente en debate en el Parlamento. Si ésta es aprobada, los proveedores en línea tendrán la obligación de invertir al menos un cuatro por ciento de sus ingresos brutos en el cine suizo o de pagar un impuesto equivalente. Estas plataformas también tendrán que ofrecer en sus catálogos un 30 por ciento de producciones europeas difundidas a escala nacional. "Esto permitiría garantizar la difusión de producciones independientes, para que nuestra cultura no acabe desapareciendo. Este tipo de medidas ya funciona muy bien en otros países europeos", concluye Barbara Miller.

Portales locales que ofrecen películas suizas en streaming:  
[www.filmgo.ch/de/](http://www.filmgo.ch/de/)  
[www.artfilm.ch/de/artfilm-ch](http://www.artfilm.ch/de/artfilm-ch)  
[www.de.cinefile.ch/](http://www.de.cinefile.ch/)

\*KATY ROMY ES REDACTORA DE SWISSINFO.  
[WWW.SWISSINFO.CH](http://WWW.SWISSINFO.CH)



**Höhenfeuer** (CH, 1985). Un joven sordo y su hermana Belli viven en una apartada granja. El padre se niega a llevar al joven a un centro de acogida. Belli, que quería ser maestra, tiene que darle clases. Los dos se vuelven inseparables y se acercan peligrosamente. Una conmovedora pieza de la historia cinematográfica suiza.

Streaming: [www.cinefile.ch](http://www.cinefile.ch)  
Tráiler: [ogy.de/trailer-hoehenfeuer](http://ogy.de/trailer-hoehenfeuer)