

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 46 (2019)
Heft: 4

Rubrik: Visto : formatos monumentales atrayentes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Formatos monumentales atrayentes

Los cuadros fotorrealistas de Franz Gertsch están entre sus obras maestras. Con motivo del 89 cumpleaños de este artista suizo, el Museo Franz Gertsch en Burgdorf (BE) inauguró este año una ampliación de sus instalaciones. Allí está alojado ahora el grupo de obras "Vier Jahreszeiten" ("Cuatro Estaciones") en un salón a medida, en el que despliega y presenta de forma permanente su impresionante atractivo.

El hecho de que se le haya dedicado un museo inspiró a Franz Gertsch desde fines de la década de 1990 no sólo a pensar tridimensionalmente, sino también a crear grupos de obras completas para ciertos espacios. Franz Gertsch empezó el magistral ciclo de Las Cuatro Estaciones en 2007 con el cuadro "Otoño", y lo culminó en 2011 con la "Primavera".

Entre las obras fotorrealistas clásicas de Gertsch figuran también sus retratos de mujeres. "Johanna I" (1983/84) es el penúltimo de una serie de retratos de mujeres que siguieron en la década de 1980 a un autorretrato del artista. En Burgdorf se pueden ver además las xilografías de Gertsch, que imprimió en papel japonés hecho a mano.

THEODORA PETER

Museo Franz Gertsch, Platanenstrasse 3, 3400 Burgdorf
www.museum-franzgertsch.ch

© Museo Franz Gertsch, fotografía: Bernhard Strahm, Gertlafingen 2019

