

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 44 (2017)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Visto : el arte de los marginados

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

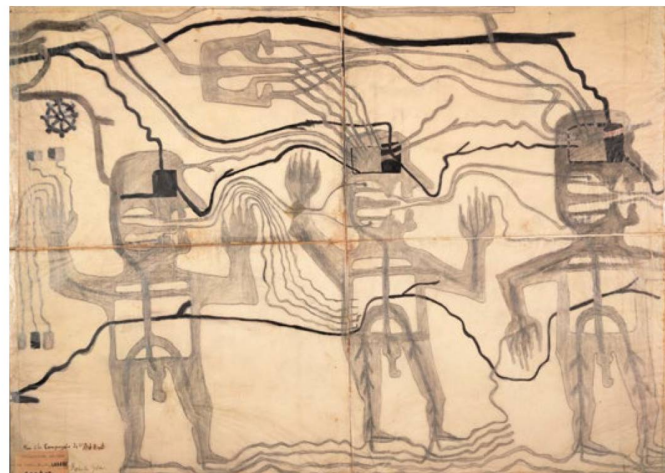
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Hans Krüsi nació en Apenzell. Creció en un orfanato y se convirtió en mozo de granja y vendedor de flores. No empezó a pintar sino hasta los 55 años (Sin título, 1982, color sobre cartón).



Por sufrir de alucinaciones, Robert Gie pasó gran parte de su vida en una clínica psiquiátrica en Rosegg; allí trazaba sus complejos dibujos en las paredes y sobre restos de papel o material de embalaje (Sin título, 1916, lápiz sobre cartón).

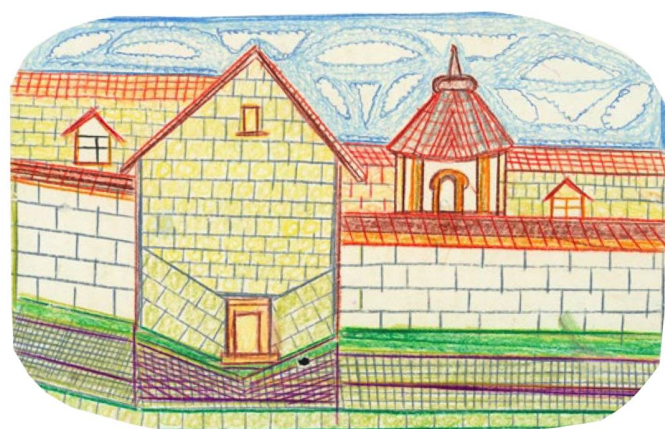
## El arte de los marginados

“Art Brut” es un término genérico para referirse a obras creadas por artistas autodidactas legos, y en no pocas ocasiones con discapacidad mental. La primera colección de Art Brut, y quizá la más significativa del mundo, se encuentra en Suiza. La Collection de l’Art Brut en Lausana exhibe obras de casi 1 000 artistas originales, muchos de los cuales son suizos.

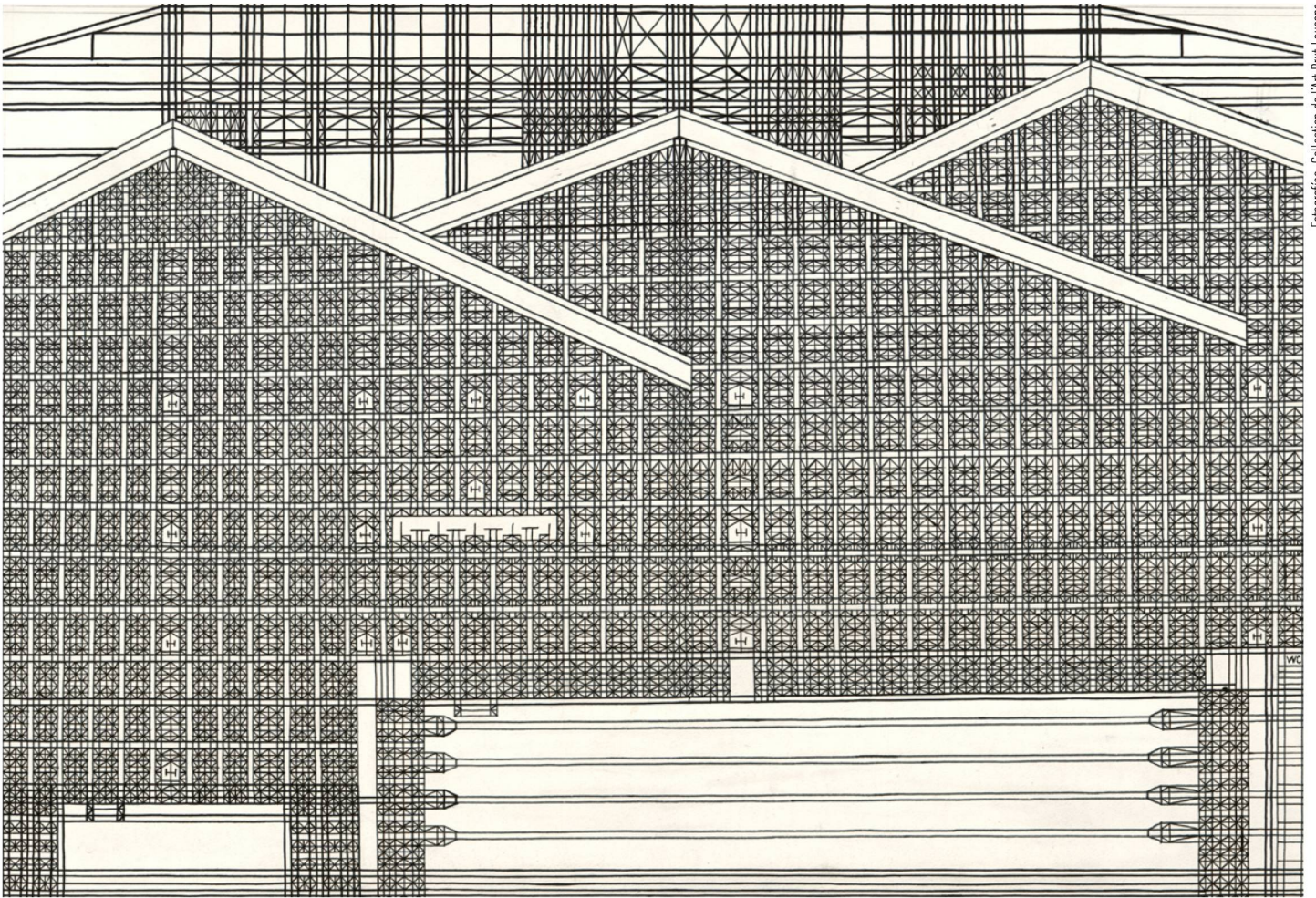
Collection de l’Art Brut Lausanne, Château de Beaulieu, 11 Avenue de Bergières, Lausana.  
[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)



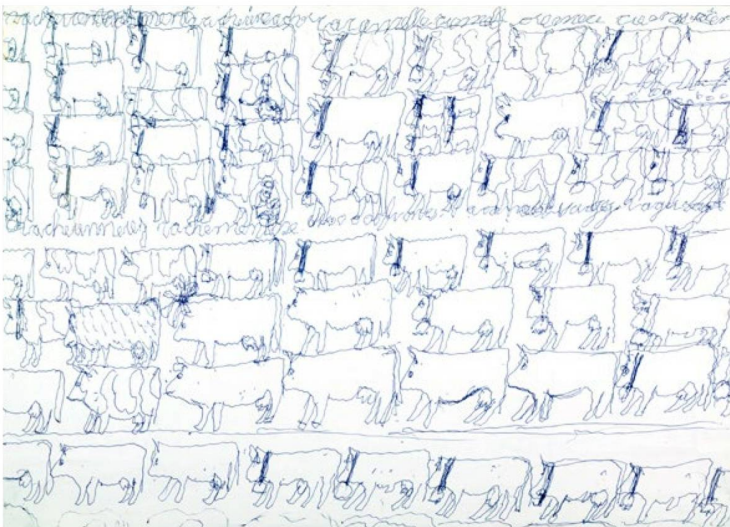
Benjamin Bonjour, originario de Bex, no tuvo una vida fácil: perdió a sus padres de niño; después, una meningitis lo dejó minusválido. Su hermano, que lo cuidaba, murió en un accidente de tráfico. Aun así, Bonjour creó mundos positivos de colores pastel.  
 (Sin título, 1981, lápiz de aceite sobre papel)



Nació huérfano tras la Segunda Guerra Mundial en Suiza y trabajó durante toda su vida en una granja del Jura. Al mismo tiempo, Edouard Boschey dibujaba mundos coloridos sobre papel –y gustaba de recortar las esquinas para redondearlas–.  
 (Sin título, 1983, lápiz de color sobre papel)



Este lausanés se hace llamar Diego y pinta sobre todo cuadros de aspecto arquitectónico. En los años 1960, siendo aún niño, sufrió un infarto que lo dejó inválido; pero después aprendió a escribir, a leer y a dibujar de modo sorprendente (Sin título, sin fecha, tinta sobre papel).



Gaston Savoy, de Friburgo, era sordo y tenía una leve minusvalía psíquica. Aunque no hablaba mucho, dibujó miles de animales en fila, creando así su propio arte pop. (Sin título, 2004, bolígrafo sobre papel)



Aloïse Corbaz, de Lausana, fue una figura ambigua, creadora de moda e institutriz en la corte de Guillermo II, en Potsdam. Sin embargo, terminó en un sanatorio de Suiza, donde pintó hasta su muerte («Mythe Atalante Lance des Pommes d'Or», 1946, lápiz de color sobre papel).