

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 44 (2017)
Heft: 2

Artikel: En la cabeza del corredor de maratones implosiona todo un mundo
Autor: Linsmayer, Charles
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-908675>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

En la cabeza del corredor de maratones implosiona todo un mundo

En 1992, una estancia en Nueva York inspiró al escritor Daniel de Roulet, originario de la Suiza francófona, para componer dos de sus novelas más originales.

Cuando, a sus 48 años, Daniel de Roulet recibió del cantón de Berna la beca Nueva York, hacía ya mucho tiempo que era uno de los intelectuales y escritores suizos más prometedores. Este hijo de un pastor protestante de la Suiza francesa y de la hija de una familia de industriales de la Suiza alemana, había estudiado sociología en París y arquitectura en Ginebra. Se instaló después en Zúrich, donde se convirtió, desde 1973, en un técnico informático fuera de serie. De ello dan fe sus dos primeros libros publicados en alemán *Die Höllenroutine* [La endiablada rutina] y *Zählen Sie nicht auf uns* [No cuente con nosotros]. Pero fue su estancia en Nueva York la que le inspiró el libro que lo convertiría definitivamente en autor de lengua francesa: *A nous deux, Ferdinand* [Brindemos por nosotros dos, Ferdinand], la utopía de una Suiza de cooperativas agrarias con orientación global.

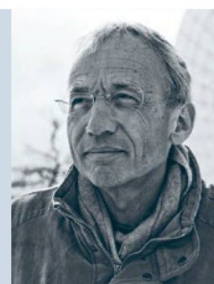
El hecho de que una de las novelas para las cuales se inspiró en Nueva York, *La ligne bleue* [La línea azul], de 1995, se centre en la maratón de Nueva York que sigue una línea azul no resulta sorprendente, ya que para de Roulet, que ya ha corrido varias maratones, correr siempre ha sido el perfecto equivalente de la escritura, tanto desde el punto de vista rítmico como técnico. No obstante, la novela es más que una declaración de amor a la maratón, dado que en la cabeza del corredor, Max von der Pokk, se entremezclan las experiencias de la carrera neoyorquina con el recuerdo de la huida de Kaiseraugst a Olten en 1979, cuando se incendió el pabellón de información sobre las centrales nucleares, y con la fuga del pintor Gustave Courbet a Suiza, tras derribar éste la columna Vendôme en París. Más aún, Max se mantiene en contacto telefónico con su amante, Shizuko Tutsui, que quiere hacer fracasar con su ayuda los planes para construir una ex-céntrica terminal en el aeropuerto de Nagasaki.

La ligne bleue se convirtió en punto de partida de una serie de diez novelas agrupadas en 2014 bajo el título *La Simulation humaine* [La simulación humana], en las que de Roulet confronta a los descendientes del industrial suizo Paul von Pokk con los del piloto japonés kamikaze Tsutsuo Tutsui, y en las que abarca todo un siglo de desarrollo técnico y científico, desde las fábricas del siglo XIX hasta la catástrofe de Fukushima.

También a este ciclo pertenece la segunda novela surgida de la beca de 1992, “*Virtuellement vôtre*” [*Saludos virtuales*], que se publicó en 1993 y cuyo escenario esta vez es el Hospital St.-Bellevue, en el barrio neoyorquino de Harlem. Allí, uno de los descendientes de Paul von Pokk, médico especializado en simulación computarizada, Vladimir Work, desarrolla sus métodos para que el ordenador sustituya al cirujano en el quirófano. Fuera de este El Dorado de la moderna tecnología médica, en una sala vacía del gigantesco hospital se ha instalado Frenesie, una indigente mujer de color que vive de las comidas que roba. Su pareja, un admirador del luchador por la libertad Malcolm X, piratea finalmente el sistema informático del hospital mientras ella trata de seducir en la cafetería al famoso catedrático Work. Si lo hace sólo virtualmente o en realidad es un secreto de este libro, que presenta al lector Nueva York y sus bajos fondos de una forma tan original como aventurada y futurista.

BIBLIOGRAFÍA: “*La ligne bleue*” (La línea azul), Editions du Seuil, París, 1995/ “*Die blaue Linie*”, Limmat-Verlag, Zúrich, 1996. “*Virtuellement vôtre*” (Saludos virtuales), Canevas Editeur, Saint-Imier, 1993/ “*Mit virtuellen Grüßen*”, Limmat-Verlag, Zúrich, 1997.

CHARLES LINSMAYER ES ESPECIALISTA EN
TEORÍA DE LA LITERATURA Y PERIODISTA



“La conciencia de todas estas partes de sí mismo surge milla tras milla a lo largo de numerosas citas, pleonasmos, experiencias de “*déjà-vu*”. Max no inventa nada cuando corre. Enumera todas las partes de su identidad y reúne los hilos dispersos de su presencia en el mundo. Su único temor, como el de todos nuestros posmodernos pero felices héroes, es ser “despojado de sí mismo.” “*La ligne bleue*”. Editions du Seuil, París 1995 (“*Die blaue Linie*”, traducción por Maria Hoffmann- Darteville, Limmat-Verlag, Zúrich, 1996)