

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 43 (2016)
Heft: 6

Rubrik: Oído : pisando terreno firme

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Historias del bar “Sevilla” y sus alrededores



ALEX CAPUS:
“Das Leben ist gut”,
Editorial Hanser, 2016.
240 páginas, aprox. CHF 28.–

“Yo la comprendo, tiene que volver a salir de este pueblucho. En mi caso es distinto...” Con estas palabras empieza la nueva novela de Alex Capus. El narrador en primera persona, Max, es escritor y al mismo tiempo propietario y gerente del bar “Sevilla”, en una pequeña ciudad suiza. Su mujer, Tina, se va a París donde le han concedido una cátedra como profesora invitada, y lo deja solo durante una semana, con sus tres hijos varones. Así, la novela se desarrolla durante algunos días, la primera semana de su ausencia.

Max habla de su vida cotidiana en el bar, reflexiona sobre su mujer que está en París y platica de sus raíces en esa pequeña ciudad.

Cuenta a veces de manera breve, otras de ma-

nera exuberante, historias de amigos y clientes del bar. Y en esos relatos se desarrollan amistades entre hombres, como la de Max y Miguel, hijo de emigrantes españoles, o la de su ex profesor Toni y el norteamericano Tom. El libro acaba con una profunda declaración de amor a Tina, a la que Max, en una atmósfera onírica y surrealista, le envía docenas de tarjetas postales desde los pantanos de Florida.

No es difícil descubrir las similitudes biográficas entre Max y el autor. Capus es el propietario del bar “Galicia”, en Olten, donde vive desde su niñez. Pero si el lector piensa al final que ha averiguado ciertas cosas íntimas sobre el autor, sus reflexiones se quedarán cortas: al final, Capus acompaña al lector a través de un sueño irreal que conduce a Max hasta los pantanos de Florida para visitar al norteamericano Tom. Ahí se reconoce la desenfadada pasión por las fábulas que caracteriza a este autor y su talento para profundizar en relatos cortos. Cada una de las historias sobre los clientes del bar podría seguirse desarrollando hasta convertirse en una narración independiente que uno quisiera leer. Es un libro en el que no pasa nada que cambie el rumbo del mundo, ni en él hay crímenes ni asesinatos. Sin embargo, es un placer leer esta novela constructiva, sobria, sin pretensiones, escrita con gran sensibilidad y que nunca resulta cursi. Y la historia con la cabeza de toro disecada debe ser real, pues al fin y al cabo en el bar de Olten está colgada la cabeza de su toro español.

Alex Capus nació en 1961 en Normandía y es hijo de un francés y una suiza. Cuando era niño se mudó con su madre a Olten, donde sigue viviendo con su mujer y sus cinco hijos varones. Capus escribe por su cuenta relatos, reportajes y novelas, como la extraordinaria historia de amor “Léon und Luise”, publicada en 2011.

RUTH VON GUNTEN

Pisando terreno firme



YELLO: «Toy», Universal Music.

Seamos sinceros: nadie esperaba que Yello se atreviera a introducir cambios radicales en su 13.º álbum. Dieter Meier y Boris Blank se mueven desde finales de los años 70 en su propio cosmos musical; desde hace mucho tiempo ya han desarrollado un sonido que ha influido a generaciones de músicos electrónicos y es mucho más que una simple marca o un simple sello. Combinado con su extravagante lenguaje visual, constituye una

forma de expresión propia. Hace años que el mundo lo reconoció. Con su música disco dadaísta de vanguardia y sus clips de extraordinaria calidad artística, este dúo de Zúrich ha alcanzado un éxito internacional sin igual. Hoy se considera que Yello es una de las poquísimas bandas suizas que han contribuido a crear su propio género y gozan, con razón, de un estatus de culto.

Entonces ¿por qué cambiar ahora de concepto? Never change a winning team! Así, Boris Blank, de 62 años, ha vuelto a apostar en “Toy” por los acreditados componentes musicales de Yello: en juguetonas samples, a veces tipo jazz, otras de house estilo groove y muchas escaramuzas rítmicas. A todo ello ha contribuido Dieter Meier, de 71 años, como siempre con su profundo canto recitativo. Un ejemplo típico es el single “Limbo”, un número de house con cencerros y un estoico y constante barbulleo. En algunas canciones también se encuentran los habituales cantos etéreos con artistas invitados –esta vez con Malia y Fifi Rong–. Y en la canción “Magma” vuelve a aparecer el trompetista alemán Till Brönner, como en el último álbum de Yello en 2009.

Nada nuevo bajo el sol. Sin embargo, cabe reconocer que la atmósfera de “Toy” es algo más tranquila y discreta de lo habitual. De vez en cuando se oye incluso un susurro que dura minutos: música para escuchar sentado en vez de para bailar. Pero eso son matices que no cambian lo esencial: por mucho que se aprecie la constancia con la que Blank y Meier siguen su camino, uno habría esperado de ellos algo más que los autoplágios de este álbum, que a fin de cuentas no dejan de resultar un poco exangües.

Razón de más para alegrarse ahora de su concierto de febrero en Zúrich. Después de sus primeras cuatro actuaciones en octubre en Berlín, Zúrich será el segundo sitio donde actúen en su larga carrera. Antes, Yello nunca había actuado en directo, por el pánico escénico de Boris Blank: al fin y al cabo algo sí está cambiando en el cosmos de estos dos zuriqueses.

MARKO LEHTINEN