

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 43 (2016)
Heft: 4

Rubrik: Visto : de Falstaff a una serie de colores

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

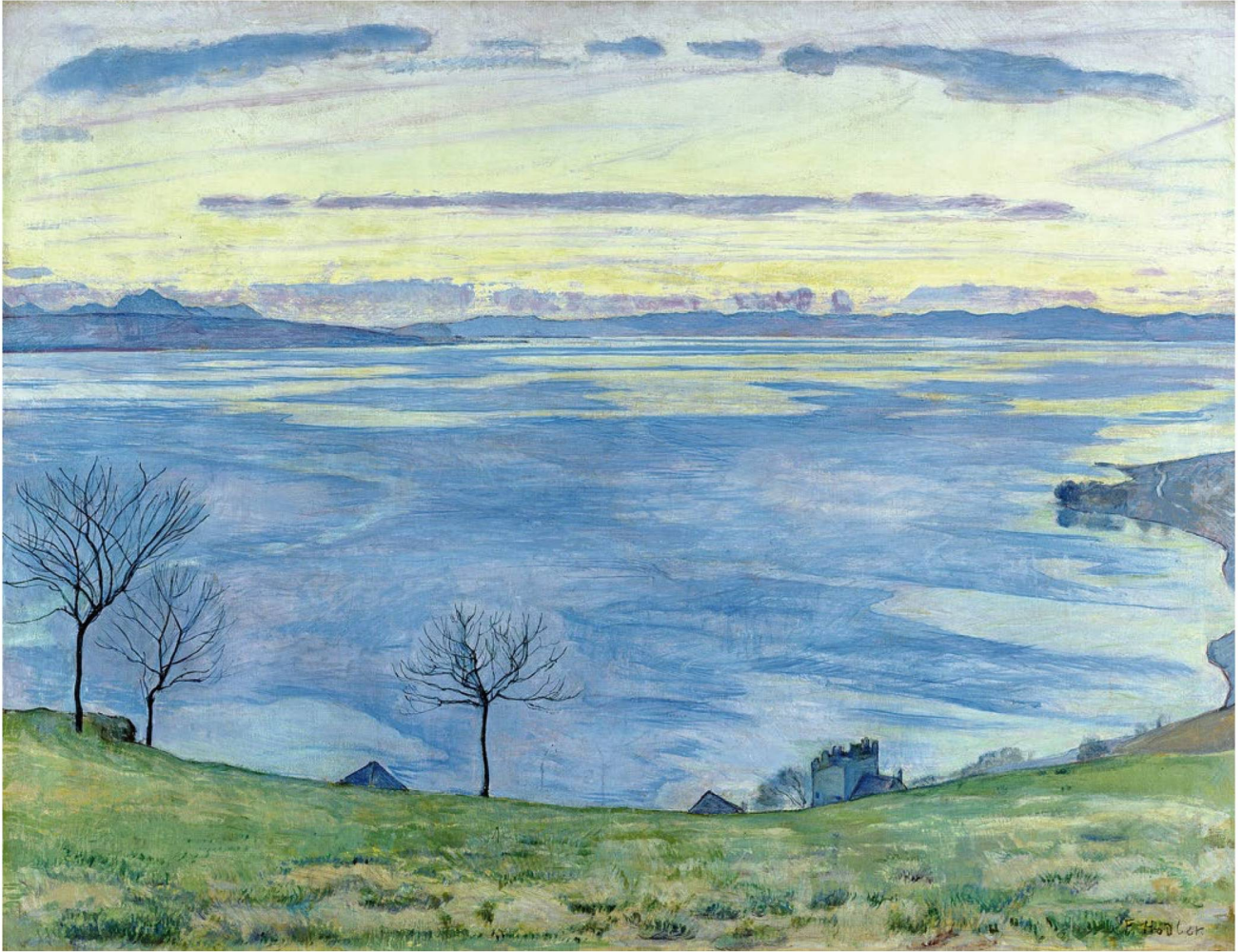
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ferdinand Hodler: "Abend am Genfersee" (Tarde a orillas del lago de Ginebra) (1895).

De Falstaff a una serie de colores

El museo Kunsthaus de Zúrich alberga una de las principales colecciones de arte de Suiza, que va desde el siglo XV hasta nuestros días y comprende casi 4 000 obras, algunas de las cuales son representativas del arte suizo de distintas épocas. LEH

www.kunsthhaus.ch



Heinrich Füssli: "Falstaff im Wäschekorb" (Falstaff en el cesto de la ropa) (1792).



Franz Gertsch: "Franz und Luciano" (Franz y Luciano) (1973).



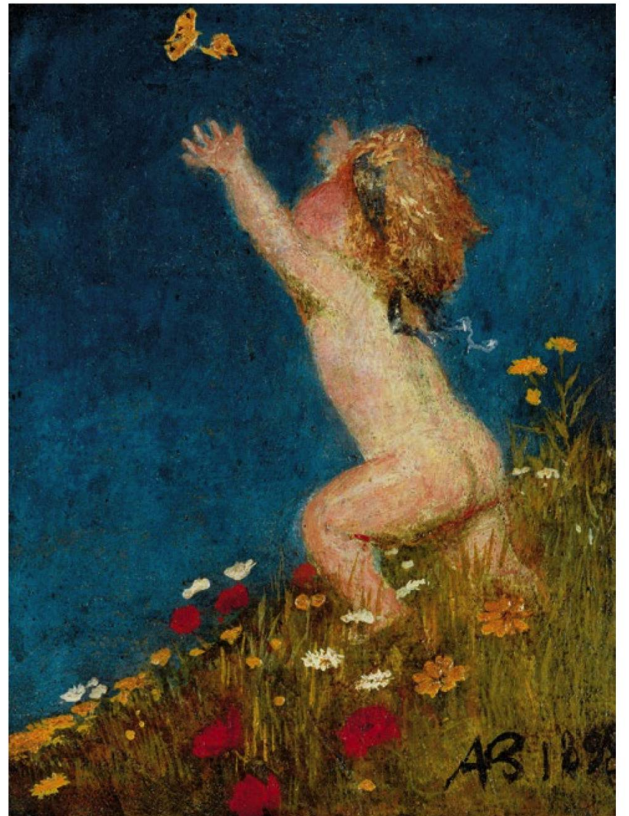
Cuno Amiet: "Sonnenflecken" (Manchas solares) (1904).



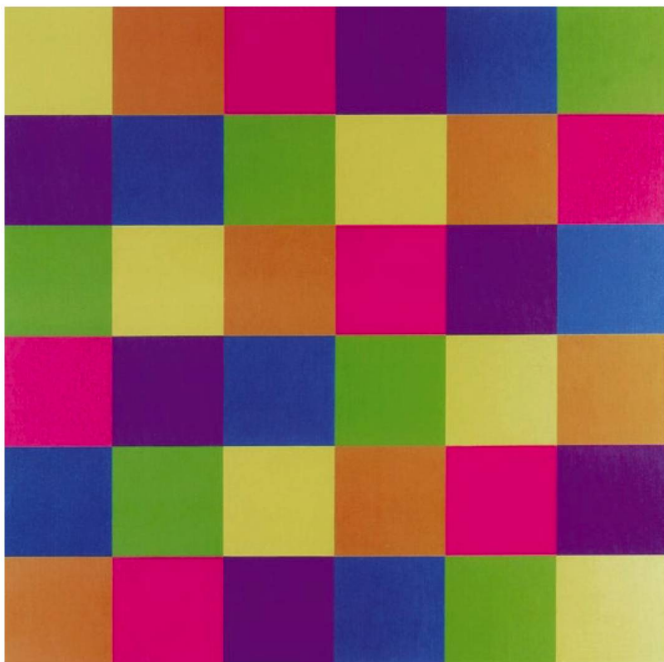
Albert Anker: "Zwei schlafende Mädchen auf der Ofenbank" (Dos muchachas dormidas en la banqueta de la estufa) (1895).



Félix Vallotton: "Das Bad am Sommerabend" (Baño en una tarde de verano) (1892).



Arnold Böcklin: "Putto und Schmetterling" (Putto y mariposa) (1895).



Richard Paul Lohse: "Komplementäre Gruppen durch sechs horizontale systematische Farbreihen" (Grupos complementarios mediante seis series de colores dispuestas sistemáticamente y en forma horizontal) (1950).