

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 42 (2015)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Visto : conferir belleza al horror

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

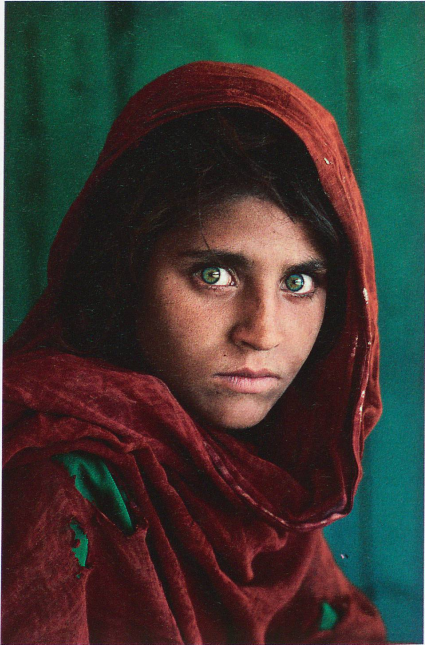
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Conferir belleza al horror

Las fotografías que tomó Steve McCurry en 1979, haciéndose pasar por muyahidín en el Afganistán dominado por los talibanes, y que logró sacar secretamente del país causaron una gran conmoción en todo el mundo. Varios años después, fotografió a una niña afgana en un campo de refugiados en Pakistán: la fotografía se convirtió en un ícono. Este estadounidense, que actualmente tiene 65 años y es miembro de la famosa agencia Magnum, hace sus fotos principalmente en Asia y se considera cronista de historias y culturas que en parte están desapareciendo. En Zúrich, en el Museum für Gestaltung (Museo de diseño), se están exhibiendo actualmente 130 de sus obras.

[www.museum-gestaltung.ch](http://www.museum-gestaltung.ch)

La exposición durará hasta el 18 de octubre de 2015 y ofrece un programa variado.



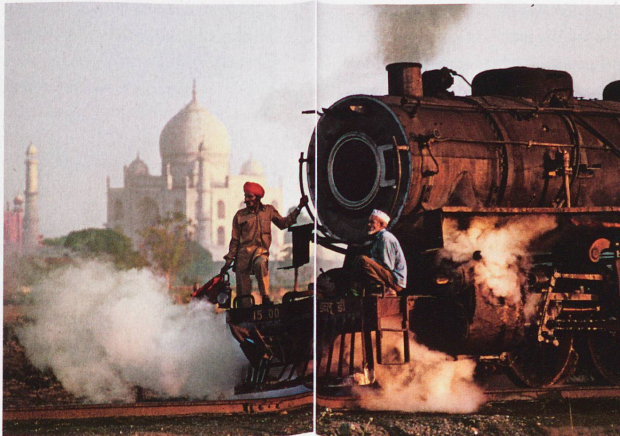
Sharbat Gula, la foto de esta niña afgana, tomada en 1954 en el campamento de refugiados Nasir Bagh, cerca de Peshawar, se convirtió en un ícono



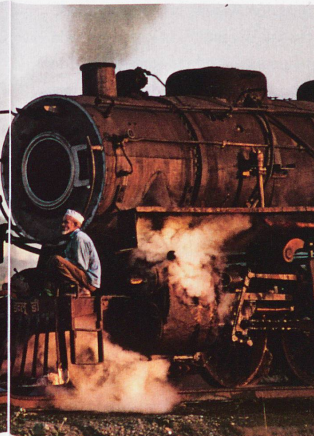
Afganistán, 1992, mujeres con un vendedor de zapatos en Kabul



Afganistán, 1991, la Mezquita Azul en Mazar-i-Sharif



India, 1983, un tren delante del Taj Mahal, en Agra,



Estado federal de Uttar Pradesh



Pakistán, 1985, un padre con su hijo en un campo de refugiados del valle de Chitral