

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 42 (2015)
Heft: 2

Rubrik: Visto : historia de un gran amor

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

que todos los suizos son ricos se verá ahora reforzada en el extranjero. Hay una frase en su artículo que se presta bien para filosofar: “Las antiguas fortalezas ya no sirven para proteger al pueblo y al Estado, sino los bienes”. Obliga a pensar, ¿no?

ROLANDE MICHOD, PLUDUAL, FRANCIA

El „NZZ“ es el portavoz del PLR

“La postura liberal, pero críticamente diferenciadora del NZZ”: ¡Bravo, estimada Sra. Engel! ¿Quién le ha insinuado eso? El „NZZ“ es el portavoz del PLR y a su vez el PLR es, desgraciadamente, parte del hasta hoy ignorado golpe de Estado del 12 de diciembre de 2007 [Nota de la redacción: referencia a la no reelección del consejero federal Christoph Blocher]. El „NZZ“ no difunde análisis diferenciados, sino opiniones, y éstas son clarísimamente de centro-izquierda (con algún toque de liberalismo económico). ¡Justo lo que le conviene a la nobleza financiera y económica! En una ciénaga de incompetencia y palabrerías ideológicas es más fácil moverse sin llamar la atención y crear hechos, a saber, que Suiza sea una zona económica de la UE.

MARKUS IMMER, FILIPINAS

Notable

Leo “Panorama Suizo” desde hace muchos años y valoro mucho los interesantes artículos y la reflexiva información de su revista que nos permite estar al día sobre lo que ocurre en Suiza. Me pareció especialmente notable el artículo de Georg Kohler sobre el Parlamento, la polarización, la clase política y la voz del pueblo, publicado en la última edición. En él muestra de modo sobrio y comprensible lo importante que es el trabajo basado en el consenso de los partidos políticos para el funcionamiento de la democracia directa y hasta qué punto estas iniciativas polarizadas y la polemización contra una “classe politique” amenazan justamente esta forma de democracia. Precisamente en el año electoral 2015 desearía que un texto como este se distribuyera asimismo a todos los hogares de Suiza.

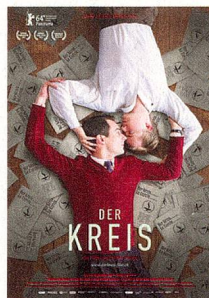
HANS RUDOLF LEU, MÚNICH

Extraordinario análisis

El análisis de Georg Kohler sobre el desarrollo de nuestro sistema político es extraordinario. Cuando habla de nuestro pequeño planeta en el contexto del año electoral, que como una roca autónoma a menudo discute acaloradamente sobre su orientación global, creo que es probable que tras la liberación del tipo de cambio del franco frente al euro se intensifique este tipo de debate. Vivo desde hace tres años en Alemania, y tras seguir de cerca las innumerables discusiones sobre PEGIDA, LE-GIDA o protestas similares opino que, en la inminente campaña electoral, los partidos políticos deberían concentrarse en los temas principales para el futuro del país. Una nueva orientación razonable no puede surgir de provocaciones mutuas. Cada partido, sobre todo la UDC, debe rendir cuentas de su proceder, porque con los ánimos recalentados la sociedad tiene mucho más que perder que ganar.

WILHELM TSCHOL, ALEMANIA

Historia de un gran amor



La película se proyectará en los próximos meses en muchos países europeos y en EE.UU. Desde el 10 de marzo de 2015 estará disponible en el mercado en formato DVD, en la lengua original suizo alemán, en alto alemán o con subtítulos en inglés/francés/italiano

“El círculo” (Der Kreis) era una revista, “El círculo” era una organización de homosexuales, y ahora, “El círculo” es una película. Una película que relata la historia de amor de dos hombres en Zúrich y describe la subcultura homosexual establecida allí en los años 50 y 60 del siglo pasado. El trato a las minorías y los grupos marginados es un tema recurrente en el cine suizo de las últimas décadas. La discusión al respecto empezó con „Das Boot ist voll“ de Markus Imhof en 1980, una película sobre la política de asilo en la Segunda Guerra Mundial. También fue duradero el eco de „Kinder der Landstrasse“ de Urs Egger (1992), que trata sobre el vergonzoso comportamiento de las autoridades con los gitanos suizos.

Los preparativos para la película “El círculo” duraron 15 largos años. Primero se quería hacer una documentación, luego se planificó convertirla en un largometraje que llenara una velada completa. Ninguno de estos dos proyectos se llegó a materializar. Ahora, el director, Stefan Haupt, se ha decantado por convertir la historia en una docuficción. Y hay que decir que ha salvado magistralmente los escollos de este género – la cursilería y la teatralidad. Su película habla del amor que une desde hace casi 60 años al profesor de francés Ernst Ostertag y al artista travesti Röbi Rapp.

Los dos ancianos cuentan lo que significaba entonces ser homosexual, poder vivir su historia de amor sólo a escondidas, siempre con miedo a perder la propia existencia burguesa. Sus experiencias con la represión y la mojigatería condujeron a que incluso hoy sigan luchando a brazo partido por los derechos de los homosexuales.

En los años 60, los círculos de homosexuales son clandestinos y luchan por ser reconocidos, en una sociedad que reacciona con temor, animadversión y a menudo agresividad. La película pone asimismo de manifiesto que también existen las rivalidades y las discordias en la subcultura gay.

Stefan Haupt ha logrado presentar todos estos elementos sin dramatismo ni adoctrinamiento. Obviamente, la meta de la película es tematizar ciertos contextos históricos y desarrollos de la política social. Pero en primer lugar se trata de una pareja, de mostrar la historia de dos personas que, desafiando todas las adversidades, han seguido siendo una pareja de enamorados hasta una edad muy avanzada. Repetidas veces queda patente que Stefan Haupt es un maestro en el arte de mostrar sentimientos profundos – y consigue filmar secuencias de una gran carga emocional sin un ápice de ridiculez o exageración.

BARBARA ENGEL