

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 41 (2014)
Heft: 3

Rubrik: Visto : recortes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Recortes

Los recortes de papel, también llamados „cuts”, conocidos como siluetas en Suiza, han sido redescubiertos en los últimos años por artistas contemporáneos como forma y medio, y reinterpretados. Hoy, los artistas ya no utilizan únicamente tijeras para sus imágenes de recortes, sino también bisturíes y cúteres finísimos. También crean imágenes tridimensionales. En una exposición titulada „Scherenschnitte. Papiers découpés. Silhouette. Paper cuts”, albergada en el Château de Prangins, cerca de Nyon, junto al lago de Ginebra, se muestran, junto a una docena de recortes históricos, más de cien obras „modernas”.

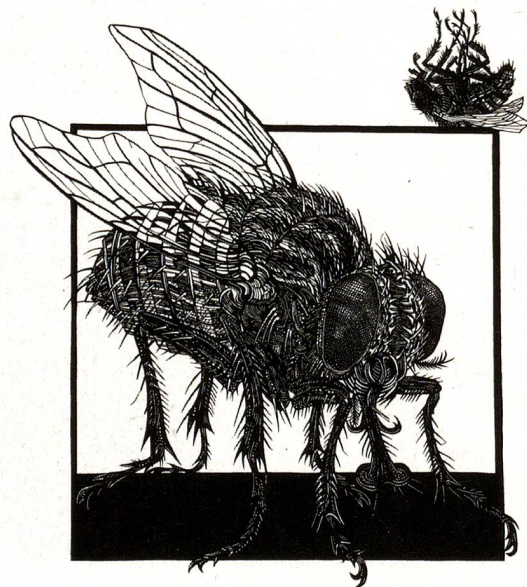
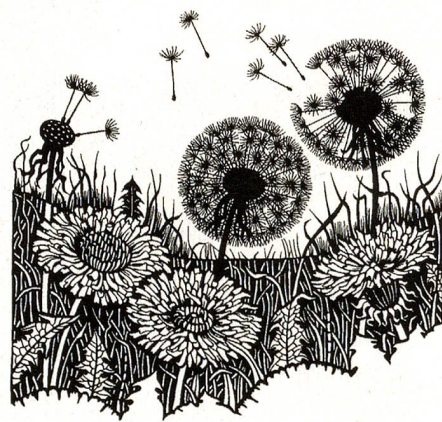
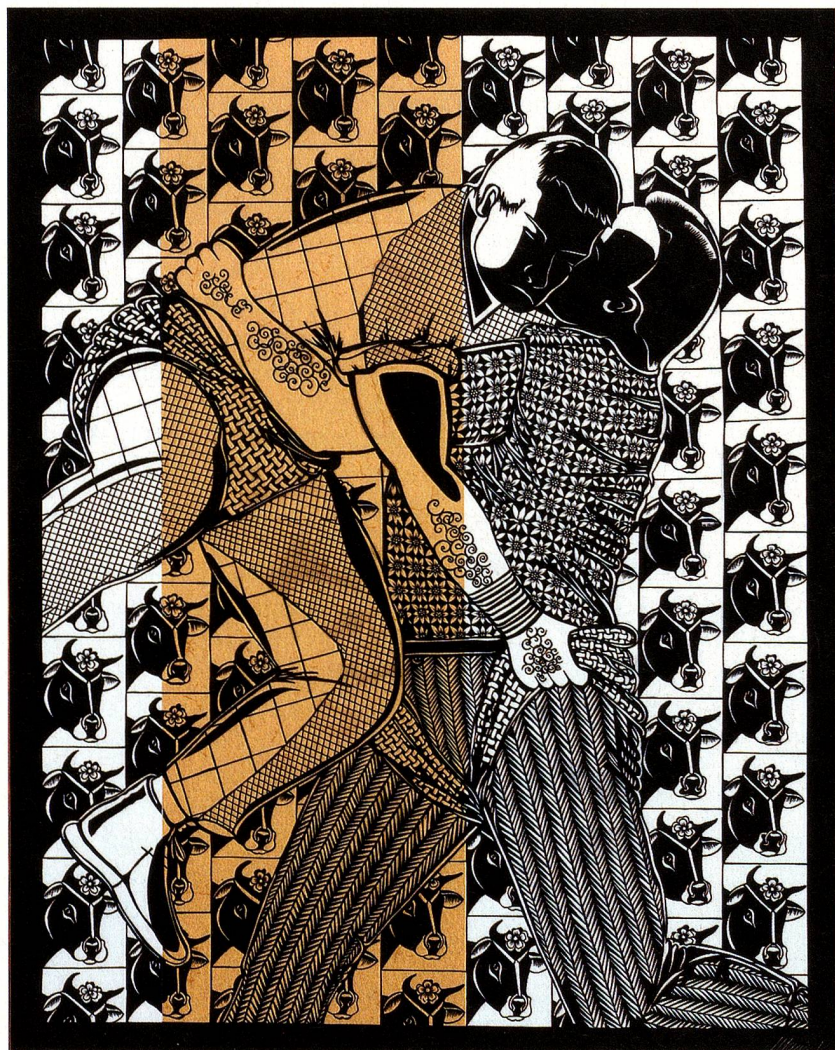
La exposición en el Château des Prangins dura hasta el 28 de septiembre.
www.nationalmuseum.ch > Château de Prangins

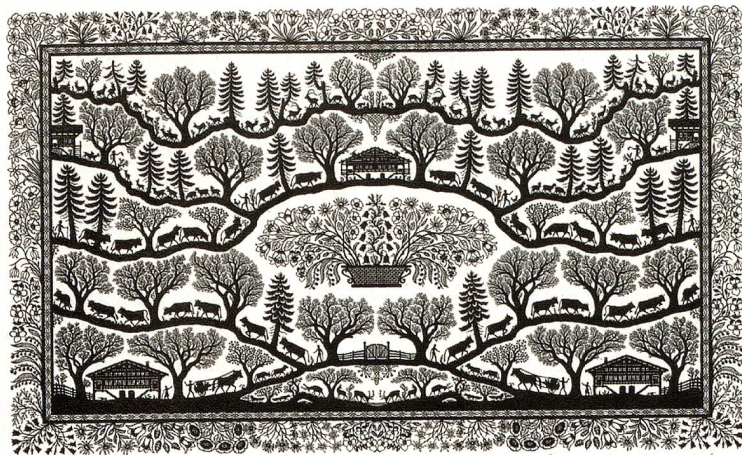


«Stier Tobi» (Tobi, el toro), foto de Monika Flüttsch, 2012, muestra a dos luchadores libres (Schwinger) en acción (abajo, a la izquierda)

«Blumenstrauß» (Ramo de flores), foto de Louis David Saugy, 1946 (arriba)

«Löwenzahn» (Diente de león), foto de Annemarie Grischott, 2012, y «Die Fliege» (La mosca), foto de Werner Gunterswiler, 2012 (abajo)





«Alpaufzug» (Subida a los pastos alpinos), foto de Ueli Hauswirth, 2012, con motivos clásicos (arriba)



«Kopfschmuck» (Adorno para la cabeza), foto de Angela Christen, 2012, (abajo)

«Angekommen» (Llegada), foto de Edith Müller-Crapp, 2012 (arriba)

