

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 39 (2012)
Heft: 2

Artikel: Imágenes para la eternidad
Autor: Gnos, Manuel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-908524>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Imágenes para la eternidad

En la exposición «C'est la vie», el Museo Nacional de Zúrich muestra 500 fotos de prensa que immortalizan acontecimientos históricos cruciales para Suiza. Visitarla es una lección sobre la historia de Suiza en el siglo XX y un viaje a los propios recuerdos.

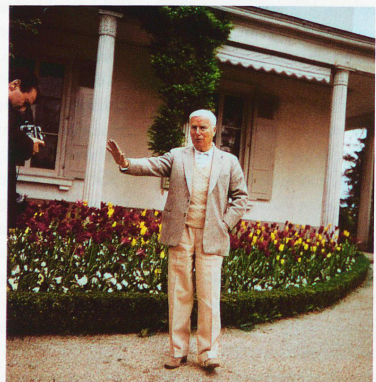
Por Manuel Gnos



Viaje del Consejo Federal en 1996. Delante: los consejeros federales Arnold Koller, Jean-Pascal Delamuraz, Kaspar Villiger, Flavio Cotti, Adolf Ogi, Otto Stich y Ruth Dreifuss. Detrás (de izquierda a derecha): el canciller federal François Couchepin y los dos vicecancilleres Hanna Murali y Achille Casanova



Apertura del túnel vial del San Gotardo el 5/9/1980



Charles Chaplin, cineasta y actor, ante su casa de Corsier-sur-Vevey, hacia 1964



Manifestación de opositores a la construcción de la central nuclear de Kaiseraugst en 1985



Llegada del ganador del Premio Nobel Alexander Solzhenitsyn a Zúrich el 15/2/1974. El Gobierno ruso retiró a Solzhenitsyn la nacionalidad rusa por su libro «Archiipiélago Gulag». Dos años después emigró a EE.UU.



Clases de natación para grupos de escolares en la piscina del lago, Wollishofen, Zúrich, en 1943

En los años 60, las fotos publicadas en una de las numerosas revistas ilustradas recorrían un largo camino: Entre el momento de accionar el disparador y el de observar las imágenes en el salón o en la mesa de la cocina transcurrían al menos unas horas, más bien días o semanas. Especialmente el trabajo de los fotógrafos requería mucho tiempo. Tras presenciar un acontecimiento, se pasaban horas en el cuarto oscuro, revelaban sus películas, hacían una primera selección y ampliaban los mejores negativos. Las copias se enviaban a las agencias fotográficas o a las redacciones, allí se hacía una segunda selección para reducir su número, antes de incluirlas en las páginas de la revista y después enviarlas a la imprenta; finalmente, la revista era repartida por los quioscos y las casas privadas de todo el país.

Hoy, las fotos aparecen a veces unos segundos después de un suceso en las plataformas de noticias de Internet. Por ejemplo la agencia swiss-image.ch ha creado un sistema gracias al cual las fotos de cualquier suceso se envían en ese preciso momento a los ordenadores de las oficinas de las agencias y – según de qué se trate – desde allí son publicadas automáticamente en Internet. Desde hace un par de años, las rayas de los negativos y los productos químicos para fotografía han pasado definitivamente a la historia. Keystone, la principal agencia fotográfica suiza, envía diariamente 3500 fotos a las redacciones, de las que una séptima parte procede de Suiza.

Este aspecto técnico de la fotografía de prensa es parte de la exposición «C'est la vie», en la que el Museo Nacional Suizo de Zúrich repasa la historia de Suiza en el siglo XX. La exposición está extraordinariamente bien escenificada: recuadros luminosos de varios metros de altura se alternan con series de fotografías de pequeño formato, instantáneas en blanco y negro de catástrofes producidas por aludes siguen a fotografías en papel de alto brillo de los hitos de todas las ganadoras de concursos de Miss Suiza desde la Segunda Guerra Mundial.

El punto de mira de los creadores de esta exposición no es presentar los sucesos más espectaculares o sensacionalistas, sino más bien una imagen global de Suiza desde 1940. El Museo Nacional Suizo obtuvo el material de la exposición de las colecciones de dos agencias de fotografía de la Suiza francesa, que desde hace un par de años son propiedad del Museo. Del rico archivo de fotografías de prensa de importantes acontecimientos se han seleccionado las fotos que ahora serán presentadas públicamente por primera vez.

Historias o vivencias

Durante mucho tiempo, la fotografía de prensa fue la única fuente para hacerse una imagen más o menos realista de un suceso, pero hace tiempo que las imágenes comenzaron a moverse. No obstante, la fotografía sigue siendo un extraordinario testigo de la historia contemporánea. Así, por ejemplo en la exposición del Museo Nacional Suizo de Zúrich, vemos un reportaje sobre las primeras niñeras, en 1948, y nos enteramos de lo controvertida que era esta forma de cuidar a los niños. También podemos ver las fotos de vacaciones en un camping cerca de Lausana en torno a 1940, y al hacerlo nos preguntamos desde cuándo existen los campings y cómo eran las vacaciones durante la Segunda Guerra Mundial.

Junto a los aspectos sociales y relativos a la historia contemporánea, la exposición muestra al observador una historia muy personal: la de su propio consumo mediático. Es interesantísimo observar a partir de cuándo no se perciben las fotos como reproducción de acontecimientos históricos, sino como ilustración de la propia historia vivida – hecho particularmente llamativo en las secuencias cronológicas de «Bundesrat auf Reisen 1950–2011» (El Consejo federal de viaje entre 1950 y 2011) y las de «Eine Chronik der Schweiz 1940–2011» (Crónica de Suiza entre 1940 y 2011).

Esta crónica con tres o cuatro fotos por año permite también poner a prueba nuestra memoria. Y es que ¿podría usted recordar sin problema la fecha de estos acontecimientos? El llenado de la presa Grande-Dixence, la apertura del túnel vial del San Gotardo, la muerte del general Guisan, el cierre del reducto libre para el consumo de drogas de Oberer Letten en Zúrich o el triunfal campeonato mundial de esquí en Crans Montana? (1957, 1980, 1960, 1995, 1987).

La exposición otorga una gran importancia al clásico reportaje fotográfico – probablemente en gran parte por la práctica desaparición de este género de los medios. Temáticamente, estos reportajes reflejan a menudo la vida cotidiana del ciudadano de a pie que vive en Suiza: agricultores del Valais durante la recogida del espárrago, un día en la vida de una mujer sencilla y mayor, un viaje en barco en el Lago Maggiore poco después de acabar la guerra o las primeras retransmisiones de la Televisión Suiza. Quien mira estas fotos actualmente se siente ante todo sorprendido de lo mucho que transmiten del espíritu de la época – y se pregunta qué impresión harán dentro de 50 años las fotos de la propia vida cotidiana.

MANUEL GNOS es redactor de «Panorama Suizo»