

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 39 (2012)
Heft: 1

Rubrik: Visto : la embriaguez de las imágenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

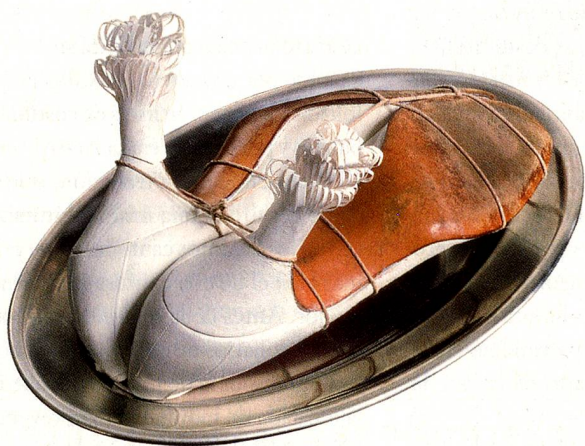
Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

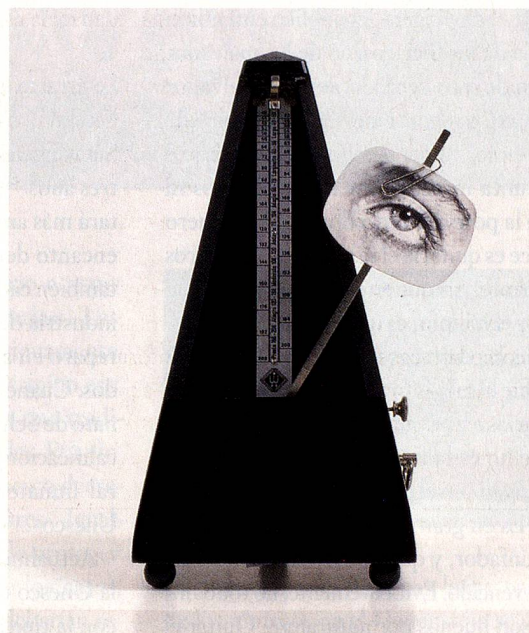
La embriaguez de las imágenes

El surrealismo, inspirado por André Breton y Sigmund Freud, fue uno de los principales movimientos artísticos y literarios del siglo XX. Los artistas surrealistas abrieron las puertas a lo desconocido e inquietante. En la Fundación Beyeler de Basilea puede verse actualmente una singular exposición sobre el «surrealismo en París», con casi 300 cuadros, manuscritos, objetos, alhajas, fotografías y películas de unos cuarenta artistas.

La exposición de la Fundación Beyeler durará hasta el 29 de enero de 2012. Posteriormente podrá verse en los Museos de Bellas Artes de Bélgica, en Bruselas (del 16 de marzo al 15 de julio de 2012)



«Ma gouvernante - my nurse - mein Kindermädchen» (Mi ama de llaves, mi niñera)
Meret Oppenheim, 1936/1967



«Unzerstörbares Objekt» (Objeto indestructible)
Man Ray, 1923/1933/1965



«Der grosse Krieg» (La gran guerra)
René Magritte, 1964



«Construcción blanda con judías cocidas - Premonición de la Guerra Civil»
Salvador Dalí, 1936