

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 38 (2011)
Heft: 2

Rubrik: Visto : Múnich ida y vuelta

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

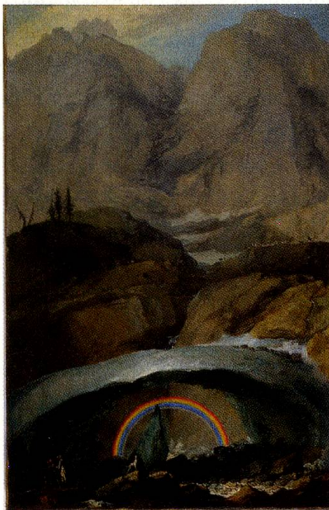
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

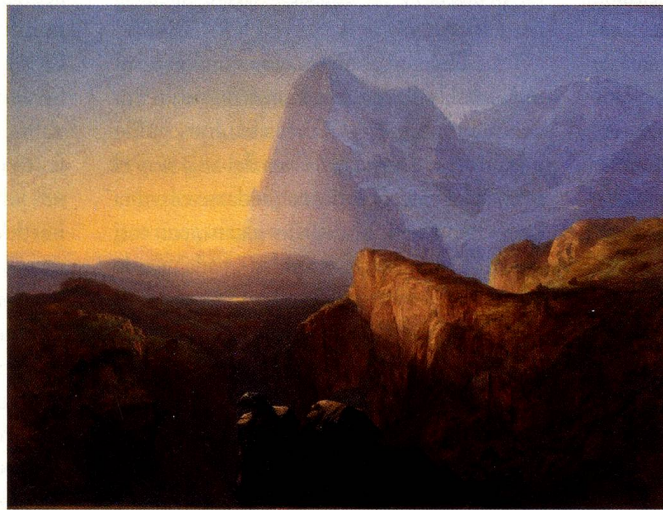
Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

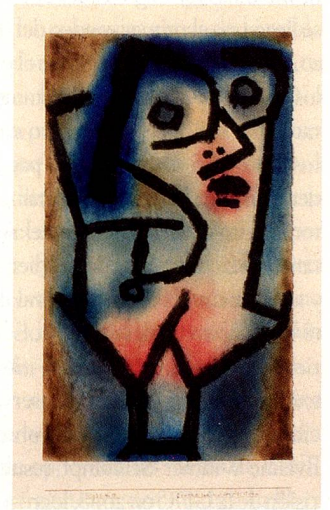
Múnich ida y vuelta. «¿Cómo se define lo que es un arte nacional, un arte suizo? ¿Se trata de obras de artistas que nacieron en un cantón suizo? ¿Y qué pasa en el caso de artistas que se hicieron famosos lejos de su patria? ¿Se puede constatar una característica específicamente suiza con una perspectiva de más de siete siglos?» Estas son las preguntas que se planteó la directora del Museo de Arte de Múnich, Kunsthalle, cuando organizó con el título de «Giacometti, Hodler, Klee» una exposición sobre las grandes obras de siete siglos de arte suizo. Esta exposición, titulada «München retour» (Múnich ida y vuelta) ahora también puede verse en el Museo de Arte de Berna (hasta el 26 de junio), y finalmente del 29 de septiembre de 2011 al 8 de enero de 2012 en el Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design (Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño) de Oslo. BE



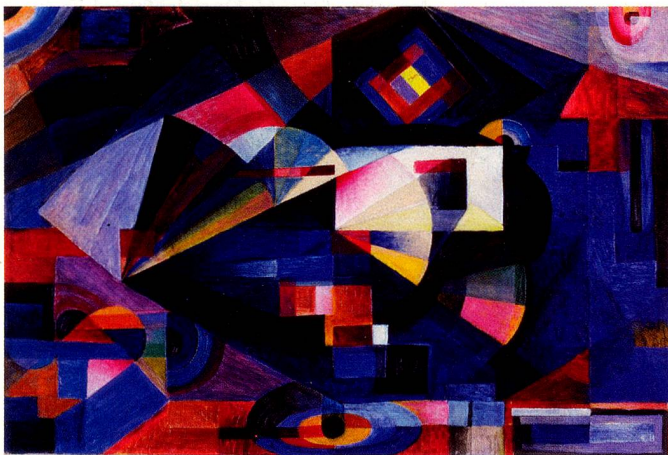
Caspar Wolf
(1735-1783)
Schneebrücke und Regenbogen im
Gadmental, en torno a 1778



Alexandre Calame
(1810-1864)
Le grand Eiger, 1844



Paul Klee
(1879-1940)
Sirene zwei mit der Altstimme, 1939



Johannes Itten
(1888-1967)
Komposition in Blau, 1918



Félix Vallotton
(1865-1925)
Der Deich von Honfleur bei Sonnenuntergang, 1915

A mediados del siglo XVIII, Suiza se convirtió en un destino turístico muy apreciado y la imagen del idilio alpino fue afanosamente cultivada. El cuadro «Schneebrücke und Regenbogen im Gadmental» (Puente de nieve y arco iris en el valle del Gadmen), de Caspar Wolf, y «Le Grand Eiger» (El Gran Eiger), de Alexandre Calame, son dos conocidas obras de esa época. Paul Klee – en la foto se ve

su obra «Sirene mit der Altstimme» (Sirena con voz de contralto) – goza actualmente de una gran popularidad, en parte gracias al Centro Klee, en su ciudad natal, Berna. «Komposition in Blau» (Composición en azul), de Johannes Itten es una de sus obras más conocidas. Itten era uno de los principales representantes del movimiento Bauhaus, de Weimar, donde también era docente. Y final-

mente Félix Vallotton, contemporáneo de Ferdinand Hodler, considerado como parte del movimiento vanguardista: Su «Deich von Honfleur bei Sonnenuntergang» (Dique de Honfleur a la luz de la puesta del sol) es su ejemplar representación conceptual de la naturaleza.