

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 37 (2010)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Museo Nacional Suizo : una nueva forma de contar la historia de Suiza  
**Autor:** Eckert, Heinz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-908233>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

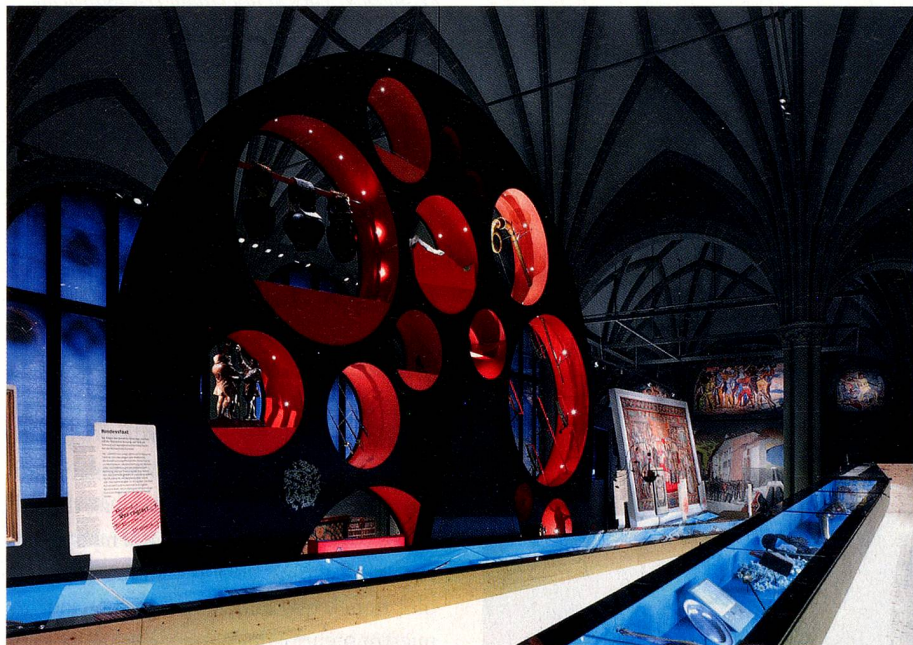
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Una nueva forma de contar la historia de Suiza

Con la restauración de este edificio histórico de Zúrich, el Museo Nacional Suizo también ha remodelado al mismo tiempo su exposición permanente. Ahora, la historia de Suiza se cuenta desde una perspectiva moderna, atractiva, exhaustiva y totalmente ausente de patetismo. Por Heinz Eckert



La rueda de los mitos sobre la historia de Suiza

El Museo Nacional Suizo constituye por sí mismo, en su calidad de Museo de Historia Suiza, un exponente histórico. El gran edificio que lo alberga, una especie de castillo de hadas tras la Estación Central de Zúrich, fue construido en 1898 por el arquitecto Gustav Guhl en el estilo histórico de la Edad Media tardía. Tras una propuesta de derribo del edificio discutida en su día, ahora es uno de los monumentos arquitectónicos de mayor envergadura a nivel nacional y ha sido totalmente restaurado.

Con la restauración de este edificio histórico se recuperó en cierto sentido la antigua función del Museo Nacional Suizo. Su director, Andreas Spillmann, quiso recuperar con el nuevo concepto de las exposiciones permanentes las funciones iniciales de la institución como museo histórico y de artesanía. Por eso, el ala de la estación recientemente restaurada alberga, con la Sala de la Fama situada en el piso superior y la Sala de las Columnas de la planta baja, dos exposiciones permanentes totalmente remodeladas, que vienen a incorporarse a los dos sectores principales de historia y artesanía.

El centro de interés de la exposición permanente «Historia de Suiza» es su historia en lo que se refiere a sus aspectos migratorios y de asentamientos, la historia religiosa, espiritual, política y económica del país. El espectro narrativo abarca desde la Edad de Piedra hasta nuestros días. En la primera parte de la exposición que lleva por título «Nadie ha estado siempre aquí» se sientan las bases para la comprensión: La historia de migraciones y asentamientos explica las particularidades demográficas y topográficas, así como los fundamentos de Suiza y expone hasta qué punto se ha visto, se ve y se verá siempre influido el país, en todos los aspectos por la inmigración – refugiados políticos o religiosos.

La segunda parte de la exposición, que lleva por título «Fe, aplicación y orden» describe la historia religiosa y del pensamiento de Suiza y analiza el cambio del significado de la religión: de la omnipresencia divina y el credo unitario, pasando por la Reforma hasta la relativización de la religión en la época de la Ilustración. Valiosos objetos del mundo religioso medieval (el cáliz, imágenes de san-

tos, objetos sacros del monasterio de Santa Katarina), testigos de la Reforma y la Contrarreforma (esculturas de la época de destrucción de las imágenes, retratos de Zwingli y Calvino), así como de la reacción católica (entre otras muchas cosas una custodia del siglo XVI) desembocan en la vía de la Ilustración (mobiliario de un salón) y la reforma educativa del siglo XIX.

En la tercera parte de la exposición, que puede verse en la Sala de la Fama, y lleva por título «A través del conflicto hacia la concordancia», el núcleo de la exposición está dedicado a la historia política de la Suiza moderna, y explica el sistema suizo de la concordancia gubernamental, cómo se llegó a la misma y cómo se formó el actual Estado federal. El centro de gravedad está situado en el centro de la sala de la «Rueda de los mitos», de nueve metros de altura, que reúne a Heidi, el Pacto federal, el cuerno alpino y la ballesta, y remite a los inmortales y siempre anhelados «mitos de la nación». A lo largo de la historia, la exposición también remite a los movimientos feministas y obreros, y esclarece el papel de Suiza en la Primera y la Segunda Guerras Mundiales, mientras se muestra el camino emprendido para salir del aislamiento en el que se encontraba el país al final de la Segunda Guerra Mundial.

En la cuarta parte de la exposición, «Suiza se hace rica en el extranjero», se presenta finalmente la historia económica de Suiza: relojes de lujo, tejidos suntuosos, la extraordinaria gama de productos de la industria farmacéutica, los soberbios rendimientos de la industria de maquinaria dan fe del enorme desarrollo económico y el éxito de Suiza. También se tematiza su papel de centro financiero y el turismo con los Alpes, que siempre fueron un importante «factor de exportación» de Suiza.

El recorrido por la historia suiza acaba finalmente en el «Salón de la Reflexión», donde noticias del mundo entero y el objeto del mes ejemplifican gráficamente que la historia, y con ello también la historia suiza, es continuamente actualizada y no se puede contemplar de forma aislada.

Este museo de Zúrich alberga la mayor colección de historia de la cultura suiza. La exposición permanente comprende alrededor de un millón de objetos de exposición de importancia nacional pertenecientes a todas las épocas.

[www.landesmuseum.ch](http://www.landesmuseum.ch)