

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 36 (2009)
Heft: 3

Artikel: Retrato : Hans Erni - un artista secular
Autor: Aerni, Viviane
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-908952>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hans Erni – un artista secular

Pintor, diseñador gráfico, escultor. Hans Erni es uno de los artistas suizos más interesantes y polifacéticos, y goza de renombre internacional. En el plazo de 80 años creó miles de obras. En febrero de este año, Hans Erni cumplió cien años. Por Viviane Aerni



Hans Erni nació el 21 de febrero de 1909 en Lucerna. Su padre era maquinista de barco y pintor aficionado y su madre descendía de una familia de agricultores. Se crió junto al Lago de los Cuatro Cantones con sus siete hermanos. La incorporación a la vida laboral empezó para Hans Erni con una formación como topógrafo. Inmediatamente después hizo un segundo aprendizaje como delineante, y durante esta segunda formación entró por primera vez en contacto con libros de arte, lo que constituyó una de sus motivaciones para emprender en 1927 sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Lucerna.

En los años treinta, el joven Erni se desplazaba continuamente entre París y Lucerna, y

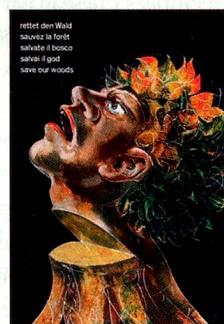
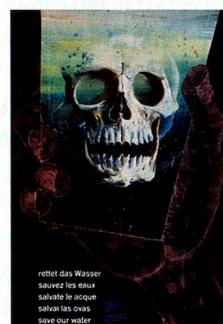
en esa fase de su vida conoció y se empezó a interesar por la pintura francesa contemporánea. Le impresionaban y le inspiraban principalmente Picasso y Braque. Hans Erni fue uno de los pintores de primera línea que participaron en la creación del arte abstracto. En aquella época, este artista desarrolló sus temas principales, su estilo y su método dialéctico. En 1939, Hans Erni saltó a la fama. En la Exposición Universal de Suiza expuso su gran mural de 100 x 5 metros: «Suiza, país de vacaciones de todos los pueblos». Dicha obra constituyó un importante punto de inflexión de su obra. Esta lámina mural es actualmente propiedad del Museo Nacional Suizo de Zúrich.

No obstante, el artista tuvo que luchar durante años por el reconocimiento de su obra. Y como se le atribuía una ideología comunista, fue boicoteado por ciertos sectores. En 1951, incluso el entonces consejero federal Etter le prohibió participar en la Bienal de São Paulo.

El compromiso artístico de Erni es extraordinariamente polifacético. Modeló numerosas litografías, alrededor de 300 carteles y varias láminas murales. Ilustró unos 200 libros técnicos, encyclopédias y obras literarias.

Además, diseñó unos 90 sellos y 25 medallas y creó esculturas y alfombras. Ese ir y venir entre trabajos por encargo y obras de creación libre caracteriza la obra de Erni. Su arte está marcado por temas filosóficos, sociales y políticos. Así, también creó ilustraciones para campañas electorales, como por ejemplo la de la introducción del seguro AHV/AVS y la del sufragio femenino. Pero también hay en su obra temas recurrentes como la técnica, la ciencia, el deporte, la naturaleza y la música, fuente de inspiración para Erni, que los integró en sus obras. Hoy son sobre todo temas sociales y ecológicos los que se reflejan en sus obras. Entre los símbolos favoritos de Erni están la paloma de la paz y desnudos. Además, cada año pinta un autorretrato que siempre regala a su mujer, Doris.

Pese a sus cien años, Hans Erni rebosa energía e inspiración. Planifica y realiza todavía con gran entusiasmo nuevos proyectos. Así, a principios de junio presentó su nueva obra en la sede principal de la ONU en Ginebra: un gigantesco mural cerámico que representa la lucha por la paz y ahora decora la entrada del Palacio de las Naciones. Han pasado 37 años desde la última vez que las obras de Erni se



expusieron en un museo público. Ahora, el Museo de Arte de Lucerna rinde un homenaje a este artista con una retrospectiva para celebrar su centenario. La exposición estará abierta hasta el 4 de octubre de 2009.

Si bien su obra y su compromiso siempre han sido objeto de controvertidas discusiones, actualmente Hans Erni es uno de los artistas y las personalidades más famosas de Suiza. Este reconocimiento público fue expresado a principios de este año con el galardón Lifetime-Award de Suiza.

La obra artística de Hans Erni es inmensa. Lo más conocido son sus carteles (en el centro) y su gigantesco mural pintado para la Exposición Universal de 1939 (extracto más abajo). Cada año pinta y le regala a su mujer un autorretrato (véase más arriba).

