

Zeitschrift:	Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber:	Organización de los Suizos en el extranjero
Band:	36 (2009)
Heft:	1
 Artikel:	Glamour world : abrazos de Hollywood
Autor:	Wey, Alain
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-908937

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Abrazos de Hollywood

El grisón Marc Forster en órbita. El camaleónico director de la 22ª película de James Bond, «Quantum of Solace», obtuvo la nacionalidad suiza en junio de 2008. El suizo de Hollywood ha orquestado el tercer presupuesto mayor de la historia del cine. Retrato de uno de los cineastas con más talento de su generación. Por Alain Wey

«Todo el mundo me decía que hacer cine era imposible. Pero aquí estoy, haciendo realidad mis sueños.» Hoy, el suizo de Hollywood ha dirigido ya a actores tan prestigiosos como Dustin Hoffman, Johnny Depp, Halle Berry, Kate Winslet, Heath Ledger o Emma Thompson. Naturalizado suizo en junio de 2008, Marc Forster se ha convertido a sus 39 años en el director más joven de una película de James Bond. «Yo que solo quería hacer cine de arte y ensayo, he llegado a dirigir la película más comercial», dijo muy extrañado. Ahora domina la maquinaria de los grandes éxitos cinematográficos y rodará, ¿qué nos apostamos? otras películas de acción. Este grisón es excelente para la comedia y el drama, no le teme a las películas de suspense ni a las policiacas, y hace gala de un estilo que mezcla los géneros conservando una vena de autor a toda prueba. Cineasta camaleónico, el único director de una película de James Bond no procedente de la Commonwealth es suizo, como el espía mitad helvético por parte de madre (Ian Fleming lo menciona en su novela «Solo se vive dos veces»). Tanto guionista como productor, Marc Forster dispone de su propio equipo de rodaje que ha logrado imponer para la producción de la última película de James Bond. Golpe de proyector sobre un sueño americano.

De Davos a Hollywood

Marc Forster es el hijo menor de una rica familia con tres hijos. Se marcha de Alemania con sus padres y se establece en Klosters cuando todavía es un niño. Hace toda su escolaridad, de 1982 a 1990, en el Instituto



Nuestro ciudadano de Davos: el cineasta Marc Forster

Montaña de Zugerberg, un internado de Zug para chicos, al que han asistido, entre otros, John Kerry y Nicolas Hayek Jr. Su padre, médico, pierde todo su patrimonio como consecuencia de inversiones de alto riesgo. En 1990, este joven grisón se marcha a Nueva York, donde estudia cine en la Escuela de Cine de la Universidad de Nueva York hasta 1993. «Miro atrás y me veo en Zúrich, sentado en el avión. Miro por la ventanilla y me doy cuenta de que está empezando a llover. Me digo: «¿He dejado de verdad atrás toda mi vida?» No hablo muy bien inglés, no conozco a ningún cineasta. En mi familia, de generación en generación, todos han sido siempre médicos o carniceros. Pero Nueva York me cambia por completo en el momento en que pongo los pies allí.» Se aloja en un semisótano frío y húmedo donde, no obstante,

se siente «increíblemente bien, y sobre todo muy libre». Son los años de vacas flacas. A sus allegados les preocupa su testarudez. Renuncia incluso a muchas cosas para no perjudicar su nombre. Poco después, se establece en Los Angeles. En 1998, la familia Forster sufre duros reveses: su padre fallece de un cáncer y su hermano mayor, esquizofrénico, se quita la vida. «Estos golpes me entristecieron profundamente, pero no me debilitaron, estaba más decidido que nunca a proseguir mi camino.»

La consagración

Este suizo logra por fin saltar a la fama en 2000 con «Un grito en la noche» que llama la atención en los grandes festivales americanos de cine independiente. Es finalmente con la película «Monster's Ball» con la que Marc

Forster conquista definitivamente Hollywood. «Esa película me cambió la vida», afirma. Halle Berry Décroche gana el óscar a la mejor actriz y este largometraje se convierte en un éxito de taquilla. En solo diez años, el cineasta ha rodado siete películas. «He hecho realidad mis sueños, pero he descubierto que cada uno de ellos tiene un precio. No es ninguna casualidad el hecho de que todos los personajes de mis películas sean personas tan introvertidas, tan cerradas emocionalmente. El decenio que viene me gustaría realizar proyectos en los que los personajes sean extraordinariamente extrovertidos y se atrevan a avanzar como quien dice abrazando al mundo.»

Marc Forster ha rodado «Quantum of Solace» en menos de un año. El cineasta ha acabado agotado de la aventura «bondiana» y no se lanzará a rodar un segundo episodio. Cuando uno piensa en la trayectoria del director de esta película de James Bond, el esfuerzo ha valido la pena. Cuando los productores ya pensaban en él para «Casino Royale», Marc Forster aceptó dirigir la 22ª película de James Bond tras muchas negociaciones. Incluso impuso a la producción todo su equipo de rodaje y remodeló todo el guión con el fin de profundizar en la introspección del personaje iniciada en la película anterior. No obstante, los costes casi se duplicaron, porque el presupuesto actual fue de 230 millones de dólares frente a los 160 de la primera película con Daniel Craig. De hecho es la más cara de todas las películas de James Bond y la tercera película más cara de todos los tiempos tras Piratas del Caribe 3 y Spider-Man 3. ¿Ha sido rentable? En menos de un mes de comercialización, la película ha generado más de 500 millones de dólares en todo el mundo, y es muy probable que se convierta en un nuevo récord de recetas para películas de James Bond.

Marc Forster desea regresar un día a Suiza, concretamente a Davos. «La única pregunta es cuándo». Cuando habla de los diez próximos años lo hace con tanta profundidad como en sus películas y con una pizca de ironía: «Espero lograr abrir de verdad mi corazón para que aliente mis historias y mi vida. Para conseguirlo debería luchar contra mi propia forma de ser y mis propias reservas, lo cual no es nada fácil, porque soy suizo...»

Cifras en dólares US. Fuente: box-office mondial, www.boxofficemojo.com

Fuentes de las citas: Le Temps, 8/11/2008. Le Matin, mayo de 2008.

MARC FORSTER

«OFICIALMENTE SUIZO»

Carné de identidad. Nacido el 27 de enero de 1969 en Ulm, Alemania, de padre alemán, médico, y madre suiza, arquitecta, antes de que su familia se estableciera en Klosters, cantón de Los Grisones.

Germano-Suizo. El 28 de junio de 2008 obtuvo la nacionalidad suiza en Davos. Para celebrarlo se organizó una fiesta en ese municipio grisón, en presencia del consejero federal Moritz Leuenberger, y es que si bien en realidad ya era suizo y habla con fluidez el dialecto grisón, además de residir legalmente en Davos, oficialmente Marc Forster era todavía alemán. «Me encanta Suiza. Es mi país, el país en el que me crié y el que ha conformado mi carácter, tanto mis cualidades como mis defectos. Por eso la idea de conseguir el pasaporte me hacia mucha ilusión. Ahora soy oficialmente suizo y todavía estoy más entusiasmado de ver que este país parece haber evolucionado positivamente a lo largo de los últimos diez años.» (Le Temps, 9/11/2008)

Primera película que vio en el cine. «Apocalypse

Now» de Francis Ford Coppola, a la edad de 12 años.

¿Le parece que la humanidad progresá? «Progresá y retrocede constantemente. Tengo la impresión de que ahora estamos en una fase de progreso, que las vibraciones de la humanidad vuelven a elevarse. La gente es cada vez más consciente de lo que le sucede y espero que las generaciones siguientes dispongan de medios y de condiciones que permitirán aplicar las nuevas ideas y cambiar realmente las cosas.»

Próxima película. Marc Forster se emplea a fondo en una aterradora película de suspense, adaptando la novela de Max Brooks (hijo de Mel Brooks), World War Z. El guión cuenta los testimonios de supervivientes de una invasión de zombies en el mundo entero. Y si bien de momento no se ha contactado con ningún actor, se sabe que la productora de Brad Pitt financiará la película. El director se entusiasmó inmediatamente con este proyecto: «Este género cinematográfico siempre me ha fascinado. Cuando me contaron la historia me recordó a las películas de los

años 70, con sus complotos paranoicos, como «Todos los Hombres del Presidente».»

FILMOGRAFÍA Y RECONOCIMIENTOS

- «Loungers». 1995, comedia musical, presupuesto de 100 000 \$.
- «Un grito en la noche». 2000, taquilla de 3 millones.
- «Monster's Ball». 2002, drama, presupuesto de 4 millones, taquilla de 44 millones. Con Billy Bob Thornton, Halle Berry (óscar a la mejor actriz femenina), Heath Ledger.
- «Descubriendo Nunca Jamás». 2004, comedia dramática, presupuesto de 25 millones, taquilla de 116 millones, 7 nominaciones a un óscar, logró un óscar a la mejor banda sonora. Premio Laterna Magica de la Mostra de Venecia (2004). Con Johnny Depp, Kate Winslet y Dustin Hoffman.
- «Tránsito». 2005, película de suspense, taquilla de 8 millones. Con Ewan McGregor y Naomi Watts.
- «Más extraño que la ficción». 2006, comedia, presupuesto de 30 millones, taquilla de 54 millones. Con Will Ferrell, Dustin Hoffman y Emma Thompson.
- «Cometas en el cielo». 2007, drama, taquilla de 73 millones. Director del Año en los Hollywood Film Awards.
- «B22: Quantum of Solace». 2008, presupuesto de 230 millones, taquilla de más de 500 millones. Con Daniel Craig.



De izquierda a derecha: el actor británico Daniel Craig, la actriz y modelo ucraniana Olga Kurylenko, el cineasta suizo Marc Forster, y el actor suizo Anatole Taubman, a la derecha, posan en Moscú para la presentación de la película de James Bond de inminente estreno «Quantum of Solace», el 13 de octubre de 2008.