

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 35 (2008)
Heft: 4

Artikel: Museos suizos : "la casa de los atletas"
Autor: Wey, Alain
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-908828>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«La casa de los atletas»

El Museo Olímpico de Lausana, sede del COI, es una joya de la modernidad, en un marco idílico, a orillas del lago Lemán. No solo es un templo del deporte, sino además un santuario del arte, la cultura y la historia. Una visita olímpica. Por Alain Wey

«Citius, Altius, Fortius» (más deprisa, más alto, más fuerte). El lema olímpico grabado a la entrada del museo le confiere su tono característico a este templo dedicado al deporte. Traspasar sus propios límites es la consigna que reflejan su arquitectura y las exposiciones que alberga. A orillas del lago Lemán, en Lausana, este museo posee la colección de objetos olímpicos más prestigiosa del mundo. Exposiciones permanentes sobre la historia de las Olimpiadas o la exposición temporal sobre los Juegos Olímpicos de Pekín, en suma, el deporte vinculado al arte acogen al aficionado. Visita guiada.

Renacimiento de las Olimpiadas

Un ala completa de la exposición permanente está dedicada a los Juegos de la Antigua Grecia, del 776 a.C. al 393 d.C. El emperador romano Teodosio puso fin a las Olimpiadas bajo pretexto de estar consagradas a divinidades paganas. Hubo que esperar al francés Pierre de Coubertin (1863-1937) y su ferviente deseo de crear juegos modernos y educar a la juventud a través del deporte, para que renaciera el ideal olímpico en 1894. Mientras la Primera Guerra Mundial hacía estragos en Europa, él decidió fijar la sede del Comité Olímpico Internacional (COI) en Lausana. En él, los visitantes se sumergen asimismo en la historia y los orígenes de las Olimpiadas.

La mayoría de las medallas olímpicas llevan grabada la efigie de Niké, diosa griega de la victoria. El museo muestra todos los ejemplares de antorchas, desde la del primer relevo olímpico, el año 1936 en Berlín, hasta la de los Juegos de Invierno de Turín, en 2006. A modo de homenaje a los Juegos de la Antigüedad, en los que los griegos encendían un gran fuego en honor a Zeus, la antorcha olímpica transmite un mensaje de paz, solidaridad y reunión de los pueblos.

Aquí, el arte y el deporte están siempre estrechamente vinculados, como, por ejemplo, en la escultura de bronce de Auguste Rodin, de 1904, llamada «el atleta americano». Los símbolos de las Olimpiadas, sus impulsores, espacios interactivos multime-

dia, jalonan la exposición: los 5 anillos símbolo de los 5 continentes, aparecidos por primera vez en Amberes en 1920, la amplitud del movimiento olímpico en el mundo entero, los detalles económicos, las medallas, las estampas troqueladas, las monedas, los timbres, los sucesivos presidentes del COI, etc. La segunda exposición permanente, «Los Atletas y los Juegos Olímpicos», presenta a los equipos de las diferentes disciplinas de las Olimpiadas de Verano y las de Invierno y su evolución. Frente al lago, el vasto jardín del museo y sus imponentes esculturas de grandes artistas acogen al visitante. Modernidad e interactividad son además las palabras clave para designar las exposiciones permanentes, dado que incluso es posible pedir prestado un walkman mp3 y así escuchar en numerosas lenguas las explicaciones correspondientes a cada etapa de la visita.

La exposición sobre los Juegos Olímpicos de Pekín

El 8 de agosto de 2008 a las 8 horas 08 minutos y 8 segundos, se inaugurará en Pekín

El Museo Olímpico en Lausana se encuentra en un parque de 22.000 m².

la XXIX^a edición de las Olimpiadas. El ocho es un número que trae suerte en China. En esta ocasión, la exposición temporal de Pekín 2008 (de febrero a octubre) presenta varias facetas de las Olimpiadas y de la cultura china, en cuatro amplios espacios. La superstición impera.

En la zona este se exponen los iconos olímpicos: la antorcha orlada de nubes de buenos augurios, las medallas con un disco de jade incrustado en el reverso, que se supone que aleja los malos espíritus, los 35 pictogramas de las disciplinas deportivas y las 5 mascotas con el color de los anillos. La zona dedicada al oeste presenta las transformaciones arquitectónicas de Pekín, realizadas para acoger las Olimpiadas. Bajo la lupa, dos lugares olímpicos: el Water Cube y el Bird's Nest. La estructura «acuática» del Water Cube evoca las moléculas de agua y es perfecta para las competiciones de natación y salto de trampolín. El Bird's Nest, estadio olímpico, es una creación de los suizos Herzog & de Meuron y parece un nido de pájaro – para los chinos una especialidad culinaria, pero también un sím-

bolo asociado a los árboles, al aire y a la naturaleza. Las otras estructuras presentadas son la ópera de Pekín, como una perla saliendo del agua, las dos torres de la cadena nacional de televisión, a modo de torres de Pisa, se apoyan recíprocamente, y el aeropuerto de Pekín semeja un dragón con las alas desplegadas.

La zona norte presenta la cultura china, sus deportes tradicionales y su mezcla con la modernidad. El emblema de las Olimpiadas es «Pekín danzante». Obras del artista Li Wei abundan en los aspectos del movimiento y la originalidad del deporte. También se descubre la diversidad de China, con sus 56 etnias, sus tradiciones culinarias, médicas y sus contrastes. Finalmente, en la zona sur, que serpentea el parque, concluye la visita con una comparación cronológica de la historia china y la europea. Mientras dure la exposición, espectáculos y actuaciones darán vida a la cultura china, y las competiciones serán proyectadas en una pantalla gigante.

Cuando el visitante sale del museo se encuentra frente al lago, contempla las 8 co-

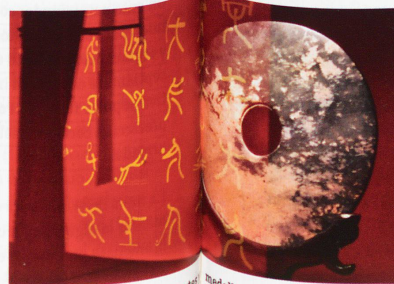
lumnas griegas en las que están grabadas las 28 ediciones de los Juegos Olímpicos de verano y las 20 ediciones de las Olimpiadas de invierno, y no puede evitar pensar que seis de ellas están reservadas a los siglos venideros. Lo mejor del ser humano podrá traspasar los siglos como el lema olímpico. Traspasar los propios límites no combatiendo contra los demás sino frente a uno mismo, para superarse, para convertirse... en un ser mejor.

EL MUSEO EN CIFRAS

Antes de la apertura del Museo Olímpico, el 23 de junio de 1993, las colecciones se expusieron en Lausana, en la Villa Mon-Repos, de 1922 a 1970, y posteriormente en un museo temporal. Por iniciativa del presidente del COI, Juan Antonio Samaranch (de 1980 a 2001), el nuevo museo fue construido por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez, de México, y Jean-Pierre Cahen, de Lausana. El 4^o museo de Suiza ya ha recibido más de 2,5 millones de visitantes, de los cuales, el 50% procede del extranjero. Anualmente, recibe unos 200 000 visitantes, de ellos unos 30 000 son escolares. Sus 11 000 m² de terreno están distribuidos en cinco niveles, y su parque tiene unos 22 000 m². El museo posee también un auditorio para 180 personas, cinco salas de reunión, un restaurante, una biblioteca, una videoteca y un servicio educativo para las escuelas. Además, Lausana también es la sede del COI y de la solidaridad olímpica. www.olympic.org



Exposición temporal sobre los Juegos Olímpicos en Pekín. El estadio olímpico, los pictogramas de todos los deportes



medallas con jade incrustado.

