

Leído

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **33 (2006)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Felicidades

Como suizo recién naturalizado y residente en el extranjero, quiero agradecerle a «Panorama Suizo» que sea uno de mis vínculos más significativos con Suiza, y felicitarles por la presentación del ejemplar de diciembre, los colores de la portada y la postal del mercadillo navideño frente al monasterio de Einsiedeln, que la convierten en una revista sumamente ilustrativa y dinámica.

FACUNDO M. SIMES LANFRANCHI,
CÓRDOBA, ARGENTINA

Paso a paso

Fue muy estimulante leer su objetivo editorial en la edición de diciembre y ver la bonita foto del mercadillo navideño con el monasterio de Einsiedeln de fondo. En conjunto, toda la edición parecía perfecta, hasta que empecé a leer el artículo de Hanspeter Kriesi, quien representa exactamente la conocida actitud elitista de la visión del mundo de los académicos. Ellos lo saben todo y, a los que vivimos «fuera de la civilización», se nos considera estúpidos, majaderos y zotes. Créanme, la democracia directa tardará mucho en desaparecer, y yo seguiré votando desde San Diego en cada referéndum!

¡Sigán con su excelente trabajo en el resto de los artículos de «Panorama Suizo»!

MAX WIRTH, SAN DIEGO

Cultivos de plantas GM

Muchas gracias por su informe en la edición de diciembre sobre el referéndum del 27 de noviembre de 2005 relativo a la moratoria para los cultivos de plantas modificadas genéticamente. Al vivir tan lejos de Suiza, desconozco en parte la información publicada

por los medios locales, y como también yo he votado, estoy realmente satisfecha de disponer de un seguimiento tan detallado sobre los resultados.

Aquí, en Vermont, llevamos ya un tiempo luchando por una moratoria para los cultivos GM (sin éxito), así como por una ley sobre el etiquetado de semillas (aprobada pero no aplicada); también se aprobó un proyecto de ley para proteger a los agricultores contra demandas judiciales de productores de semillas GM (aún en la Asamblea).

Ya hemos experimentado la contaminación de cultivos orgánicos por semillas GM y cada vez hay más informes sobre los riesgos para la salud de los productos de alimentación GM. Sin embargo, pese a todos nuestros esfuerzos, pocas veces logramos concienciar a la gente. Por eso fue muy gratificante participar en un referéndum con resultados tan positivos y prometedores.

SYLVIA DAVATZ, HARTLAND,
VERMONT

Renacimiento del fútbol suizo

Deseo felicitar a Heinz Eckert por su editorial y su página doble sobre «Köbi Kuhn». Creo que la llamada Union Sportive Suisse de Paris (USSP), fundada en 1910, no ha esperado a la convocatoria de la ASF para descubrir jóvenes talentos... El jugador internacional suizo más conocido que perteneció al USSP fue un tal Aaron Pollitz, que jugó 23 veces para la selección nacional. Disputó, entre otros, la final Uruguay-Suiza (3-0) en las Olimpiadas de 1924 en París. Esperemos que esta joven y dinámica «pandilla» de Köbi Kuhn nos haga vibrar en el Mundial Alemania 2006, como recientemente en Berna. ¡Hopp Schwiiz!

MARTIN STREBEL,
PRESIDENTE DEL USSP,
LA VARENNE ST-HILAIRE, FRANCIA

Blues a 1.000 metros de altitud. Al preguntar cuáles son los dos representantes principales del blues suizo, seguramente saldrían a relucir Napoleon Washington, de La Chaux-de-Fonds, y el bernés Hank Shizzoe. Ambos, virtuosos de la guitarra con una voz muy profunda y una sensibilidad especial para crear melodías excepcionales. Representan un tipo de blues contemporáneo y multicolor, cuya calidad está a la altura de la de los mayores de este género al otro lado del Atlántico. Napoleon Washington acaba de publicar su segundo álbum, «Homegrown», grabado en Nueva York. Toca la guitarra desde los doce años y ha tenido una vida muy aventurera. Los neoyorquinos Gary Setzer (hermano de Brian) & The Roostabouts le contrataron para hacer giras en Estados Unidos (1991, 92 y 95). Con su antiguo grupo de blues, The Crawling Kingsnake, actuó en toda Europa y en EE.UU.. Al comienzo del milenio, Napoleon Washington de-

butó como solista con su famoso «Steel Guitar». Este inigualable instrumentalista tuvo una excelente acogida general con su primer álbum «Hotel Bravo». Un extraordinario concierto que fue filmado en 2004, constituirá una de las más originales plataformas publicitarias: «The Washington Theater» es un cine virtual en Internet, en el que cualquier persona puede descubrir a este rey del blues mientras trabaja, simplemente dirigiéndose a la página: www.napoleonwashington.com

Oda a los nenúfares. Atmósferas orgánicas, ambientes hipnotizantes, baladas intimistas; así es como se presenta el segundo álbum del grupo Water Lily, «13th Floor», absolutamente de ensueño. No se puede adjudicar ningún estilo particular a estos seis suizos de Valais, que más bien crean un universo suspendido entre el rock, el trip-hop, el pop y la música folk, con una especial predilección por los efectos psicodélicos. Cautivadoras melodías, músicos llenos de inspiración, un cantante que alterna una voz cristalina con otra atormentada, todo esto hace de Water Lily un prometedor candidato a convertirse en un éxito musical de exportación. El grupo, formado en el umbral del milenio, había conquistado ya al público con sus actuaciones en Suiza, y en 2002 lanzó al mercado su primer álbum, «Aphasie». Un año después, Water Lily (nenúfar en español) obtuvo el premio «Nouvelles Scènes» de la emisora suiza de radio Couleur 3. Para su nuevo álbum, el grupo contrató al famoso productor inglés Teo Miller (Placebo, Robert Plant, etc.). Su obra, «13th Floor», termina con una composición etnopsicodélica, acompañada por el sonido arrebatador de un didgeridoo australiano, que nos invita a realizar un viaje asombroso. www.waterlily.ch

La mejor orquesta de música de duelo. ¿The Dead Brothers? El nombre del cuarteto ginebrino ha hecho fruncir el ceño a más de uno, pero lo cierto es que tras este apelativo se esconde una buena dosis de ironía. The Dead Brothers se han autodenominado la mejor orquesta del siglo de música de duelo y, como tales, mezclan muchos estilos en sus composiciones: música gitana, swing, jazz, rock, folk y country. Su lema reza: la música debe ser algo solemne. Con banjos, trombones, trompetas, acordeón y guitarra crean un universo tan extraño como macabro. Su cuarto álbum, «Wunderkammer» (la cámara de los milagros), da muestras de su polivalencia musical y lingüística. Cantan en inglés, francés y alemán. The Dead Brothers han resucitado incluso una canción de Marlene Dietrich («Wenn ich mir was wünschen dürfte», 1936) (Si pudieradeseara algo), que han adaptado con gran acierto, combinándola con una melodía de Nino Rota. www.voodooorhythm.com/dead.html

ALAIN WEY