

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero |
| Herausgeber: | Organización de los Suizos en el extranjero |
| Band: | 33 (2006) |
| Heft: | 3 |
| Artikel: | Retrato: el guardián de la catedral de Lausana : "¡Las diez en punto y sereno!" |
| Autor: | Wey, Alain |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-908392 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«;Las diez en punto y sereno!» El guardián de la catedral de Lausana es uno de los siete últimos representantes europeos de este histórico gremio que, desde hace más de 600 años, anuncian puntualmente la hora. Lo que hoy resulta folclórico fue vital para los habitantes de la capital de Vaud durante siglos. Encuentro con el «Guet» Renato Häusler. Por Alain Wey.

Lausana. Diez campanadas resuenan en el silencio de la noche. La campana Marie-Madeleine repica, haciendo vibrar la garita del vigía nocturno de la catedral. Renato Häusler se cala el sombrero de fieltro, recorre a una altura vertiginosa el balcón de la torre norte, del «Beffroi» (campanario) de la catedral. «C'est le guet! Il a sonné dix... Il a sonné dix!», proclama a los cuatro vientos. Tras la ronda, desaparece dentro de la torre. Este ritual se repite cuatro veces cada noche. Un viaje de seiscientos años a través del tiempo, que nos remonta a la Edad Media... pero el guardián de la catedral de Lausana es un hombre del siglo XXI, que vive plenamente aquí y ahora. Nos recibe en su garita, a 30 metros del suelo, a la que se accede subiendo 153 escalones.

Nos encontramos en la cúspide del campanario, por encima de la puerta principal de la catedral. «Una sensación única, la de pasar toda la noche aquí, solo, en la más absoluta calma. Y, aunque estoy en el centro de la ciudad y rodeado de gente, al mismo tiempo estoy completamente aislado, un poco como un farero, en un lugar remoto, en un espacio estrecho y pequeño», cuenta entusiasmado Renato Häusler. Antiguamente, cada localidad europea de cierta importancia tenía guardianes, encargados de avisar a la población en caso de incendio. «Los horrores de la Edad Media eran el fuego, las enfermedades y las guerras. En Lausana hubo entre cinco y seis incendios desde la construcción de la catedral (1275) hasta los siglos XVI y XVII, que costaron la vida a cientos de personas y arrasaron barrios enteros. Las funciones del guardián de Lausana fueron especificadas en

un reglamento el 4 de noviembre de 1405. Desde entonces, estos vigilantes ejercieron su oficio durante toda la Edad Media hasta 1880, haciendo rondas regulares y dando la alarma al menor indicio preocupante. Se encargaban,



RENATO HÄUSLER

- Datos personales. Renato Häusler, 47 años, casado, dos hijas, conoció a su mujer en un viaje humanitario a Sri Lanka.
 - Trabajo. Sereno al 50% durante 5 días a la semana; paralelamente, profesor de natación en una institución para invidentes (ciegos o discapacitados psíquicos con dificultades de visión). Renato Häusler es sereno desde 2002, si bien, hacia sustituciones desde 1987, y dispone ahora de 7 sustitutos.
 - Ciclismo. «Nunca he tenido coche, siempre voy en bicicleta.»
 - Habla 5 idiomas: francés, suizo alemán, inglés, italiano y español.
 - Compromiso social. En 1999 fundó, con un pediatra, la asociación ARES, Actions Recherche Enfant Sida, para fomentar la investigación sobre el SIDA infantil. Proyectos: Practicar ciclismo de resistencia para recaudar fondos. En 1999 participó en las «24 horas de Leman», dando 3,5 vueltas al lago Leman. Un año después dio 4 vueltas, cubriendo una distancia de 720 km. La asociación cuenta con 220 miembros y apoya a 500 niños en Ruanda.
- www.deepblueart.ch/ares

asimismo, de doblar las campanas por los muertos y, durante las rondas de vigilancia, anunciaban la hora.»

En 1880 se logró reducir los grandes incendios gracias a los progresos de la técnica, con lo que los servicios de los guardianes se hicieron innecesarios. No obstante, en Lausana el oficio de guardianes se salvó literalmente gracias al reloj del campanario, al que había que dar cuerda para que las campanas siguieran tocando. El ayuntamiento decidió mantener la tradición de anunciar la hora a través del guardián, de 9 de la noche a 6 de la mañana. Desde los años 50, el reloj es eléctrico y, desde 1960, el guardián sólo anuncia la hora entre las 10 de la noche y las 2 de la madrugada. Actualmente, sólo quedan siete de estos históricos vigilantes nocturnos en toda Europa; el mayor de ellos, en Inglaterra, ocupa un cargo que se remonta al siglo IX. En Suecia queda uno, Polonia conserva otro, Alemania tiene tres y Lausana uno.

«Con el tiempo uno tiene que acostumbrarse a la singularidad de la atmósfera, del ambiente y de ciertos sonidos, como chasquidos y crujidos», explica este guardián, que conoce la catedral como la palma de su mano. «Aquí me distancio de la vida cotidiana, tomo las cosas como vienen y recupero fuerzas para seguir adelante. Este sitio es una fuente de energía: las vigas, que no se han tocado desde hace siglos, la continuidad de esta catedral de más de 700 años, me brindan apoyo y estabilidad». ¿Y qué hace Renato Häusler entre guardia y guardia? Dedica su tiempo a una organización humanitaria, ARES (realizando trabajos administrativos y campañas de recaudación de fondos), y medita. «Cuando hace buen tiempo salgo, me siento en una viga y pienso en lo absurdo que es el mundo...». Nuestro guardián es un filántropo, más aún, está convencido de que «cada cosa, tanto los seres vivos como los minerales, es expresión del Creador».

¿Guardián en el siglo XXI? «Para mí, la continuidad ininterrumpida desde hace siglos de este oficio es como una cadena. Ahora yo soy el último eslabón, y espero tener sucesor, para que el guardián siga siendo el portador de una tradición heredada de sus antecesores, que pasará a sus descendientes.»

