

Zeitschrift:	Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber:	Organización de los Suizos en el extranjero
Band:	22 (1995)
Heft:	4
 Artikel:	Festival de Jazz en Willisau : notas exóticas en la provincia
Autor:	Baumann, Alice
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-908914

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Festival de Jazz en Willisau

Notas exóticas en la provincia

Montreux, Nyon, Berna, St. Gallen, Lucerna, Zurich, Schaffhausen: Suiza ya casi no sabe que hacer con tanto festival de música. Uno de los más pequeños y exclusivos es el Festival de Jazz de Willisau, que existe hace 20 años.

Comparado con el festival de jazz de Montreux que atrae a 68.000 personas durante 16 noches y que, en consecuencia es un acontecimiento publicitario, el Festival de Jazz de Willisau, con sus 6 bloques de conciertos, pre-

Alice Baumann

sentados en cuatro días y a los que asisten unas 10.000 personas, es un evento más bien modesto. Pero es exactamente esta exclusividad lo que lo hace tan atractivo.

La obra de un solista

El responsable por cada tono que se escucha en Willisau año tras año es un hombre cuya arma es el lápiz: Niklaus Troxler, diseñador gráfico de 48 años de edad y organizador de conciertos es quien ha traído el gran mundo de la música a Willisau. De la misma forma en que reúne los más variados elementos en sus cuadros y carteles, Troxler juntó los diferentes conciertos que solía organizar para formar un festival. Hace 30 años empezó junto con su hermano a or-



Sus carteles son música y su instrumento es la gráfica. Retrato de Niklaus Troxler y su festival de jazz. (Fotos: pad)

ganizar conciertos de jazz. En 1975 los dos junto con la esposa de Troxler organizaron el primer festival y lo hicieron con gran éxito.

En los 20 años de su existencia este festival, al igual que un ser humano, ha pasado por fases bastante distintas. Sus conciertos han sido atrevidos, mórdicos, duros, finos, de vanguardia y clásicos. El público jamás ha sabido de antemano si lo que va a oír le gustará o no. Cada festival es una aventura porque jamás se sabe si lo que se escuchará será disonante y poco común. El estilo de los conciertos va desde Free Jazz, Bebop y jazz de Nueva Orleans hasta música mundial y clásica.

Foro experimental

Si importar si los conciertos son armónicos o disonantes, presentados por las grandes bandas o los pequeños conjuntos o si tocan música de vanguardia o tradicional, el elemento más importante siempre es el mismo. En Willisau el público tiene la oportunidad única de vivir y ver cómo los artistas de las más variadas procedencias producen música fantástica.

Es precisamente esta calidad viva presentada en la provincia del cantón de Lucerna, la que fascina a los habitantes de la región, convirtiendo al festival no

sólo en acontecimiento social sino en fenómeno sociológico que abarca a jóvenes y viejos, trabajadores e intelectuales. Niklaus Troxler circula entre los oyentes y es el primero que se alegra cuando los músicos empiezan a tocar.

Imágenes y sonidos

La música es parte integral de la vida de Troxler que sostiene: «Para que un cartel llegue al alma, tiene que sonar.» Aunque el estilo de Troxler se basa en los elementos clásicos de la gráfica, es único. Esto lo comprueba, entre otros, con su libro «Niklaus Troxler: Carteles de Jazz». En él se aprecian más de 100 obras que documentan su obra gráfica y que resumen la historia de la música de dos décadas. Este libro lleno de colores y formas es igualmente atractivo para los interesados y los profesionales porque es una documentación sobre los músicos importantes del jazz. Hasta el momento Troxler ha organizado e ilustrado más de 200 eventos con un total de 500 conciertos. Sus carteles (algunos de ellos han sido premiados) se pueden apreciar en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en innumerables salones particulares, estudios y oficinas ubicados entre Nueva York y Lucerna.

En 1995, el Festival de Jazz de Willisau se llevará a cabo del 31 de agosto al 3 de septiembre. Para mayor información y pedir el libro, diríjase a Jazz Willisau, Bahnhofstrasse 22, CH-6130 Willisau

