

Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 13 (1986)
Heft: 4

Artikel: Teatro en el "escenario del crimen" : Dürrenmatt en Anet
Autor: Ritter, Eva
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-909463>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Teatro en el «escenario del crimen»:

Dürrenmatt en Anet

Apenas un año después de la tercera exposición consagrada al pintor Alber Anker, la ciudad de Anet, en el Seeland, es nuevamente teatro de un acontecimiento cultural de alto nivel. La idea del joven director bernés, Lukas Leuenberger, de 23 años de edad, era de realizar «La visita de la anciana dama» en los mismos lugares donde Friedrich Dürrenmatt había imaginado su célebre obra en la época en la que, a los 30 años de edad, hacía regularmente el trayecto Berna-Neuchatel en tren.

Es pues en el lugar que inspiró al



El director y los principales intérpretes, de izquierda a derecha: Lukas Leuenberger, Walo Lüönd, Volf Geiler y Franz Matter. (Foto: Heini Stucki)

autor —la estación de Anet— donde tuvo lugar el estreno, el 12 de julio.

Al lado de comediantes experimentados, se encontraba un centenar de aficionados y figurantes del poblado. El Jefe de la estación trabajó horas extras, el maestro y el periodista interpretaron sus propios roles cotidianos.

«Teatro en la escena del crimen», como lo califica el director, que encontró en ese escenario improvisado el decorado ideal: la estación y las vías del ferrocarril se prestaron admirablemente, durante todo ese tiempo, para la llegada de Claire Zachanassian a su pueblo natal de Güllen.

Eva Ritter

Servicios de los Suizos del Extranjero

