Zeitschrift: Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero
Herausgeber: Organización de los Suizos en el extranjero
Band: 5 (1978)
Heft: 3

Artikel: El cantón de Uri
Autor: Muheim, Hans
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-909013

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

El cantón de Uri

Biografía

El autor, Dr. rer.pol. Han Muheim, de Altdorf / UR, nació en esta ciudad el 24 de agosto de 1917. Estudió ciencias políticas en la Universidad de Berna donde también se doctoró. En 1949 fue nombrado segundo secretario cantonal de Uri, y en 1959 asume las funciones de Director de Cancillería. Como hobby le gusta escribir, siendo los temas de historia, historia del arte y los referentes a la política cantonal, los que han merecido su particular atención en las numerosas publicaciones de las que es autor y que han aparecido en la prensa así como en el libro.

Napoleón I. manifestó cierta vez que "La política de un Estado estriba en su situación geográfica". ¿Habrá sabido en qué medida esta expresión es perfectamente aplicable al pequeño cantón montañoso de Uri? Sea como sea, trataremos de presentar a continuación, brevemente, el pequeño territorio montañoso ubicado al pie norte del macizo de San Gotardo.

Historia

La ubicación de Uri en el extremo superior del Lago de los Cuatro Cantones, le proporcionó desde siempre la ventaja de una excelente vía natural de comunicación. No debe sorprender, por lo tanto, que Uri ya estuviese habitada en tiempos prehistóricos, por lo menos en su sector inferior, como lo prueban toda clase de hallazgos. La primera evidencia escrita de la historia de Uri se remonta a 732 cuando el abad Etto von Reichenau fue desterrado a Uronia. El acontecimiento más importante en la historia antigua de Uri lo constituye la donación, hecha por el rey Luis el Germánico, en 853, de las tierras del actual cantón al Convento Félix y Regula en Zürich. En adelante Uri estuvo sometido a pagar tributos a la Iglesia Fraumünster de Zürich, siendo recaudados los mismos por bailíos que tenían sus asientos en Bürglen, Erstfeld y Silenen. La primera mención de capillas uranesas se hace en el año 857, cuando el rey Luis asigna las de Bürglen y Silenen al sacerdote Berold. Aparte de la Iglesia Fraumünster de Zürich existían todavía otros propietarios de tierras en Uri, así por ejemplo los condes de Rapperswil, los de Lenzburg, los Habsburgos, los conventos de Wettingen y de Muri, la abadía de Kappel, para citar sólo los más importantes.

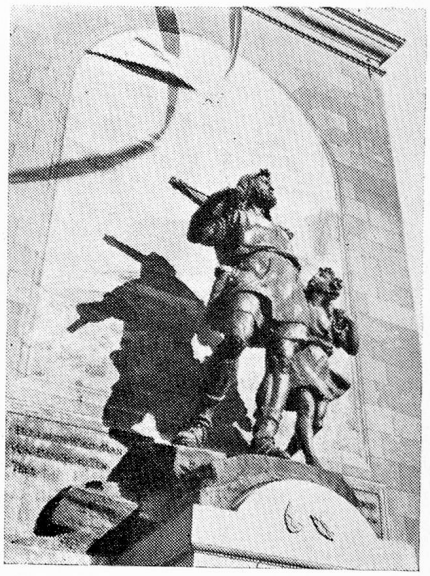
El escudo de Uri muestra ya desde los principios la cabeza de un toro negro con la lengua roja afuera y un aro nasal rojo (en otro tiempo: amarillo-oro). Esta expresiva representación podría tener su origen en el Ur, el bovino de los tiempos antiguos que los primeros pobladores encontraron en la región. El destino del cantón de Uri está ligado a su situación geográfica frente al San Gotardo, lo que prueba el valor de la enunciación de Napoleón ya citada. Con la apertura de la ruta del San Gotardo que desde el norte se produjo en 1218 con la construcción del Puente del Diablo —desde el sur, según las más recientes investigaciones ya se efectuó en el siglo 7 u 8— comenzó el desarrollo político y económico del cantón, gracias a su condición de territorio de tránsito. No caben dudas que el origen de la Confederación gira alrededor del San Gotardo. Pues por conservar el beneficio de esa posibilidad de tránsito, los uraneses obtuvieron en 1231 la primera carta de libertad. En 1291, para adquirir la supremacía sobre el San Gotardo se crea la primera unión de la Confederación cuyos resultados son conocidos y de ahí arranca en definitiva la plena evolución política y económica de Uri. Por lo tanto se puede ver la historia del valle de Uri en los siglos 13 y 14 como un proceso de emancipación, en los siglos 15 y 16 como un proceso de expansión, en los siglos 17 y 18 como un período de conflictos internos, y el siglo 19 como un nuevo comienzo.

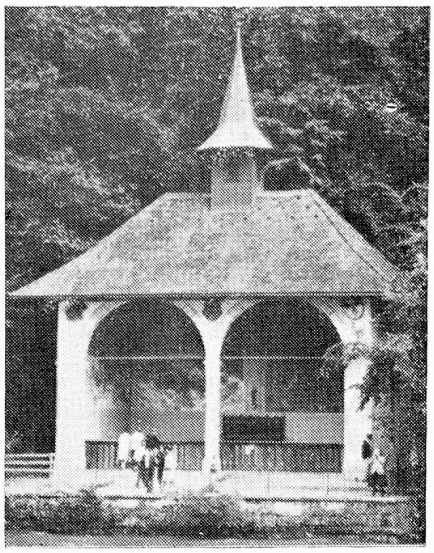
Ciertamente no es posible pasar por alto la resistencia de Uri frente a la evolución de los tiempos, ya que fueron necesarias tres "Landsgemeinden" para aceptar sin reservas la primera Constitución federal del 12 de septiembre de 1848. Pero así como es el uranés, cuando ha reconocido algo como justo y bueno adhiere con firmeza a ello, y esto puede decirse también de él con respecto al nuevo estado confederal.

País de tránsito al pie del San Gotardo

Los datos geográficos del cantón de Uri indican que está ubicado en la parte sud de Suiza y en el declive norte del macizo alpino, entre los grados 46 y 47 de latitud norte y entre los grados 8 y 9 de longitud este (Greenwich). Con una superficie de 1.075 km^2 es en extensión el 15º cantón de Suiza y en cuanto a población, con sus 34.191 habitantes ocupa el 22º lugar entre todos los cantones. De su superficie total un 53 % consiste de tierras productivas, y un 47 % de tierras estériles. En longitud el cantón mide 51 km y en anchura 45. El punto más elevado es el Dammastock, con 3.630 metros, en el macizo de Göschenen, y el punto más bajo está con 234 m. en la orilla del

Monumento a Guillermo Tell en Aldorf

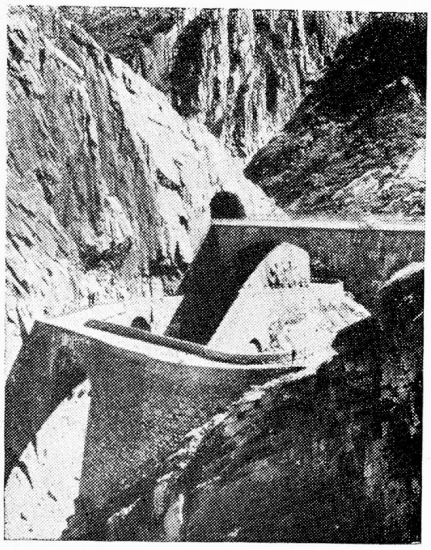




La Capilla de Tell

lago de Urnen al pie del Rütli. Por el centro del cantón se extiende el valle del Reuss, rodeado de altas montañas; valles laterales llevan a todas las direcciones y cinco carreteras alpinas constituyen el acceso a los cantones vecinos. La ruta del San Gotardo abierta en 1830 da la entrada al Tesino, la de Oberalp (1864) permite llegar a los Grisones, la de Furka (1865) proporciona el paso al Valais, la de Klausen (1900) hacia Glarus, y la de Susten (1946) hacia Berna. Esta última complementa la "Axenstrasse" puesta en servicio en 1865, que asegura la comunicación con Schwyz. Las carreteras cantonales alcanzan a un total de 205 km, y la ruta nacional a punto de terminarse, tiene 73 km en territorio uranés. En esta cifra se incluye el túnel carretero más largo del mundo, que cruza el San Gotardo de Göschenen a Airolo y además un conjunto de caminos vecinales o pertenecientes a corporaciones, que proporcionan una buena red de enlace de los distintos lugares del cantón. Aparte de las carreteras, las vías férreas de los Ferrocarriles Federales cruzan, desde 1882, a todo el cantón, mientras que el ferrocarril Furka-Oberalp establece la comunicación con Ursern, el Valais y los Grisones. Allí donde por causas variadas no fue posible la construcción de carreteras, más de 40 telesféricos aseguran el transporte de pasajeros y cargas a las regiones montañosas y de recreo. En el lago de los Cuatro Cantones que comienza en Flüelen, llamado en su parte interior también Urnersee, la Compañía de navegación del "Lago de los Cuatro Cantones" mantiene con sus atractivos y antiguos vapores y con sus modernas motonaves el enlace con todas las localidades ribereñas, hasta Lucerna. Un tren a cremallera que sale de Treib va hasta las Termas de Seelisberg, mientras que una compañía de autobuses une la capital Altdorf con las localidades vecinas de Flüelen (estación de parada de los trenes internacionales), Bürglen, Schattdorf y Attinghausen. Además otras compañías de transporte terrestre, privadas o públicas, aseguran la comunicación intercantonal, principalmente con las zonas marginales de Unerboden, Isenthal, Bristen y Meiental.

El antiguo y el nuevo puente del Diablo sobre el Reuss



En vista de la estructura geográfica muy variada el clima de Uri es diverso: en el valle central muy benigno, en las alturas más fresco y en el valle de Ursein las nevadas son abundantes. La flora es rica y la fauna es cuantiosa en animales salvajes. Para quienes tengan ganas y tiempo, la búsqueda de minerales puede resultar un interesante pasatiempo. Cuando el violento viento sud, el "Föhn", comienza a soplar por los valles, ha sonado la señal de alarma para apagar de inmediato todos los fuegos al aire libre y dejar de fumar en el exterior. Se movilizan piquetes de vigilancia que cuidan día y noche, pues casi todas las localidades del cantón han sufrido ya alguna vez los devastadores efectos de los incendios propagados por el Föhn. Altdorf, por ejemplo, fue totalmente destruido por las llamas el 5 de abril de 1799 y perdió en aquel entonces en gran parte su antigua fisonomía.

Economía

Según el censo de 1970 el cantón de Uri tiene una población de 34.091 personas, de las cua-

Algunas cifras:

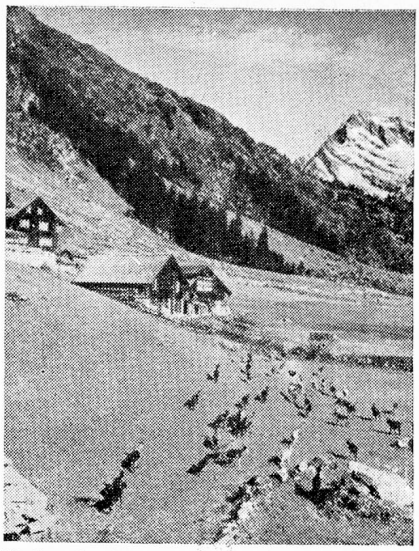
Superficie del territorio:	1.076,4 km^2
Población:	34.091 habitantes (20 comunas; la ciudad de Altdorf cuenta con 8.900 habitantes).
Religión:	31.732 católicos-romanos 2.236 protestantes 123 de otras confesiones
Idioma:	alemán
Explotaciones agrícolas:	703
Turismo:	135 hoteles (3.618 camas)
Explotaciones industriales:	22 (empleando 3.020 personas) base 1976
Sociedades anónimas:	178
Red de carreteras:	324 km
Total de automotores:	9.186

les 31.393 son suizos y 2.698 extranjeros. 23.219 personas o sea un 68 % son uraneses. de los 50.402 ciudadanos registrados de Uri 27.183 viven fuera de las fronteras del cantón, lo que influye particularmente sobre las cargas sociales.

La gran mayoría de los habitantes, o sea 31.732 personas son católicos - romanos, 2.236 son protestantes y el resto pertenece a otras confesiones religiosas o a ninguna.

En el plano económico Uri confronta el importante fenómeno de que en menos de un siglo ha pasado de estado agrario a uno industrial, y que en el sector de servicios asimismo tuvo una fuerte afluencia. Este sorprendente desarrollo comenzó con la inauguración de la línea férrea del San Gotardo el 1º de junio de 1882 y se consolidó con la creciente tecnificación y motorización. Igualmente llamativo es la facilidad con que los uraneses se adaptaron perfectamente a este cambio. Viniendo de la producción primaria, a la que aún hoy se siente ligado en su fuero íntimo, el uranés unido al mundo por la ruta del San Gotardo es abierto y de amplias miras, habiéndose sabido amoldar sin dificultades a las exigencias de la evolución.

La economía uranesa carece de gran diversificación; un 80 % de todo el personal industrial está empleado en dos grandes empresas, la una privada y la otra federal. Alrededor de ellas funcionan una cantidad de empresas pequeñas y medianas que no ofrecen muchas posibilidades de diversificación. A pesar de ello la economía de Uri, vista en conjunto, gracias a una cierta prudencia y previsión, ha sabido sobrellevar exitosamente, aunque no sin sacrificios la época de recesión. Si bien es cierto que las cifras de ingreso por habitante a nivel nacional suizo indican que Uri, en términos de promedio, no está mal situado, en relación con los cantones más prósperos su posición es sin embargo más desfavorable y requiere por lo tanto todos los esfuerzos de los sectores privados y públicos para mantener y en lo posible mejorar su lugar. Tampoco puede llamar la atención que Uri sea un pequeño Estado pero con grandes preocupaciones. Siempre de nuevo es asolado por catástrofes naturales. Actualmente la construcción de la ruta nacional, la expansión económica en base de un concepto de desarrollo y el mantenimiento de las fuentes de trabajo son los problemas más acuciantes que ocupan al poder público. Resulta, empero, grato y reconfortante constatar que Uri no solamente recibe la eficaz ayuda de la Confederación, sino que, llegado el caso, puede contar igualmente con la amistosa solidaridad y asistencia de los demás Estados confederales.



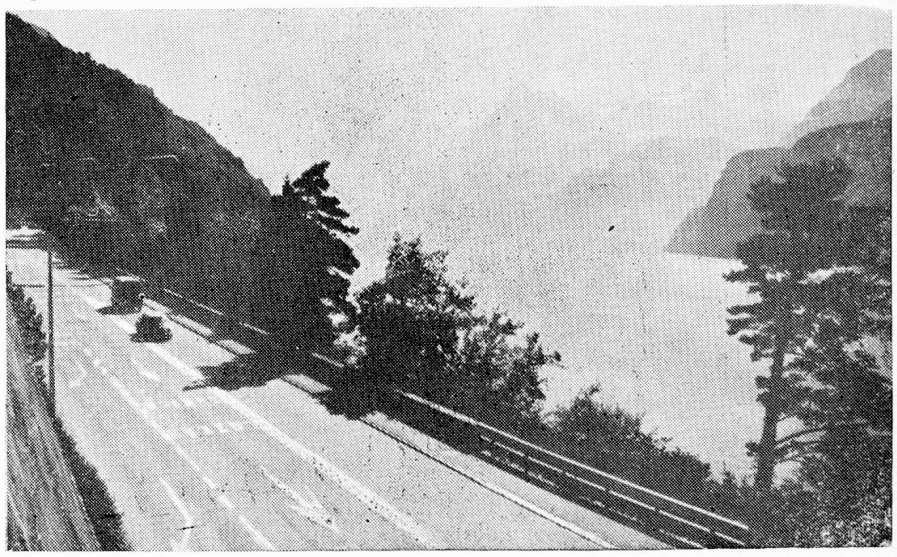
Valle de Maderan, región ideal para excursiones

Representación al aire libre de "Guillermo Tell"

Arte y Cultura

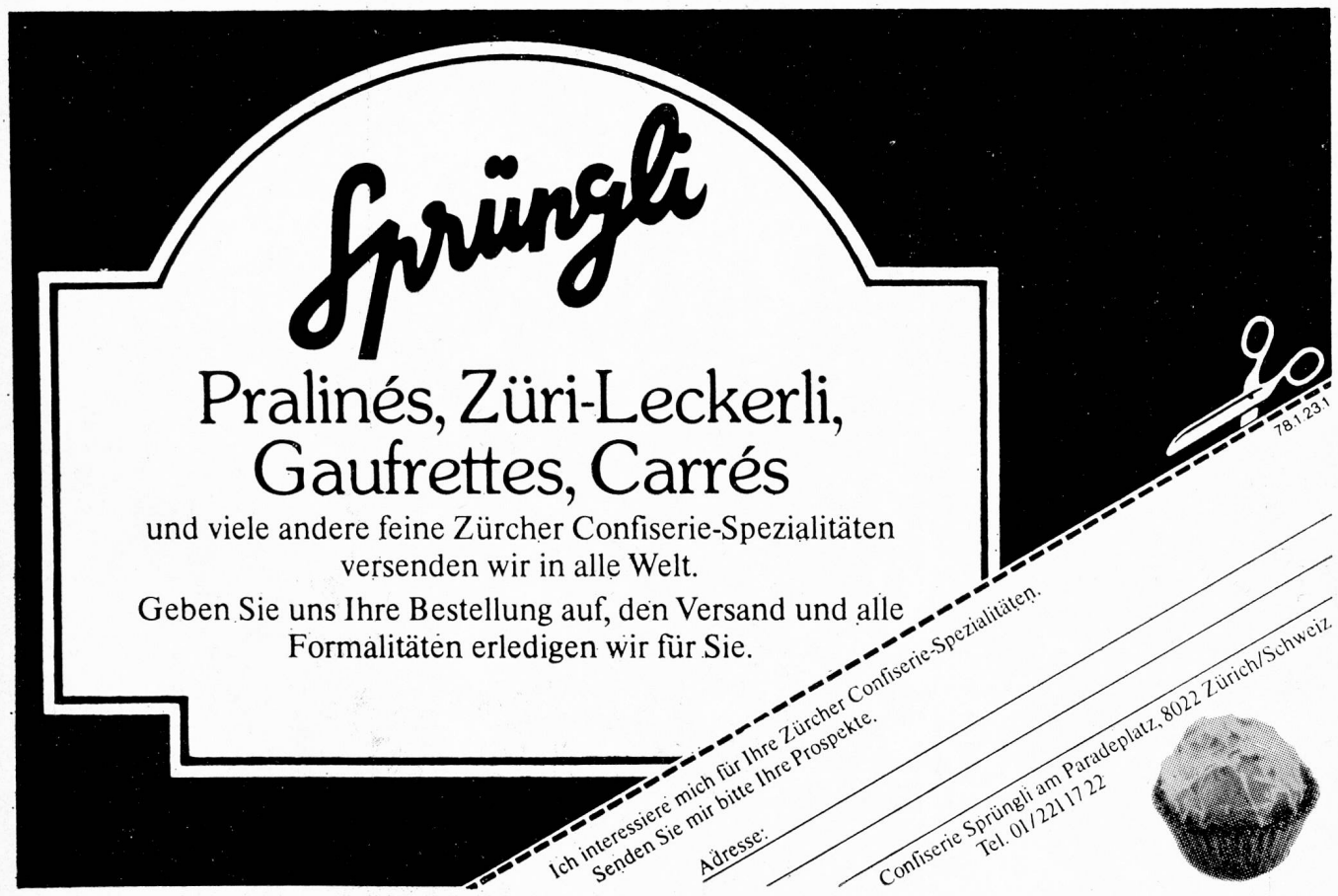
Uri, como pequeño territorio situado en las altas montañas, limitado por el macizo del San Gotardo y el lago "Urnersee", no parece ser, a primera vista propicio para la vida artística y cultural. El cantón, sin em-

Magnífica vista desde la Axenstrasse en el margen del lago de los Cuatro Cantones



bargo, no está rezagado en estos campos. Un pueblo demográficamente pequeño y en parte muy modesto, está empero abierto a todos los valores y excelencias de la vida y por lo tanto también al arte y la cultura. No por último ello es una consecuencia de los lazos mundiales establecidos a través de la ruta transversal del San Gotardo. Desde luego, no se puede pretender que un pueblo tan reducido, encerrado por las montañas realice hazañas culturales de resonancia secular, pero sí puede decirse que posee un nivel cultural perfectamente adecuado a su standard de vida. Los torreones, castillos y palacios son testimonios remanentes de la época feudal. Los mercenarios no sólo aportaron considerables fondos al país ,sino que la prestación de servicios en el extranjero amplió el horizonte de los hombres dirigentes y permitió que a su regreso frecuentemente ocuparan los máximos puestos del gobierno. Los imponentes y suntuosamente decorados palacios de la tardía época gótica, del renacimiento y del barroco, hablan elocuentemente de aquellos tiempos gloriosos. Las magníficas construcciones sacras de los siglos 16, 17 y 18 no solamente reflejan una arquitectura particularmente conmovedora, sino que contienen asimismo valiosísimos tesoros de la pintura, la plástica y el estucado. Uri nos presenta un conjunto de pintores de mucho vigor expresivo, tales como: Heinrich Gessner (1597-1622) de Altdorf, Karl Leon Püntener (1667-1720) también de Altdorf, Félix María Diogg (1764-1834) de Andermatt, Franz Xaver Trimer (1767-1824) de Bürglen, y Jost Muheim (1808-1880) de Altdorf. En lo que atañe a la pintura en vidrio, Uri ocupó un lugar de privilegio hasta el siglo 18, así como también en orfebrería, sobre todo para objetos destinados al culto. En escultura Max August Imhof (1795-1869), discípulo del célebre Thordwaldsen, obtuvo renombre mundial por sus trabajos efectuados en Roma donde residió largos años. La época moderna tiene en el pintor Heinrich Danioth (1896-1953) de Flüelen, prematuramente desaparecido, el más vigoroso artista del país uranés, en imagen y palabra, en cuyo círculo debemos incluir también al escultor Eugen Püntener (1904-1952) de Schattdorf. De la actual época pueden mencionarse los pintores Erna Schillig (nacida en 1900) de Altdorf, y Franz Fedier (nacido en 1922) de Erstfeld, que trabajan en Berna y Basilea respectivamente, así como el escultor Gedeon Renner de Altdorf, nacido en 1923 y que murió en plena juventud en 1977.

En el campo musical hallamos representantes de gran catego-



ría, tales como el Padre Alberik Zwyssig (1808-1854) de Bauen, compositor del Himno nacional suizo "Trittst im Morgenrot daher"; Gustav Arnold (1831-1900) de Altdorf, director de música en Lucerna y compositor de la canción "Der Tell sei uns gepriesen"; Berti Jütz (1900-1925) de Altdorf, apreciado por sus canciones populares, de las cuales la más conocida es "Zogä am Bogä, der Landammä tanzet"; Hanns in der Gand (1882-1947) de Altdorf, cantor de renombre e intérprete de laúd; Clemens Dahinden (nacido en 1912) de Altdorf, maestro de conciertos, director de la orquesta de Winterthur y miembro del Cuarteto de Cuerdas de la misma ciudad, y Anton Gisler (nacido en 1944) pianista, cembalista y director de orquesta, desde 1975, del Burgtheater de Viena. Una profesión poco común para Uri fue la elegida por Susi Della Pietra, de Altdorf: el ballet. Luego de una excelente formación bajo la dirección del ruso Leonid Massine del célebre "Ballet Russe" de Serge Diaghilew, esta talentosa bailarina fue llamada a desempeñarse como maestra de ballet y directora de la escuela de danzas del Teatro Massimo de Palermo. Existen además en Uri un buen número de jóvenes pintores orientados hacia el arte moderno.

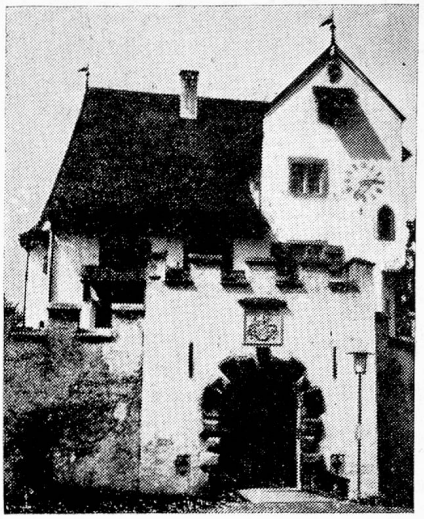
Naturalmente debemos mencionar también las representaciones de la historia de Guillermo Tell, de Schiller, que se realizan periódicamente, desde hace casi 80 años en el Salón de Fiestas de Altdorf. La más reciente iniciativa teatral de Altdorf, el Teatro-Atelier, puede ser calificado como un feliz aporte al arte moderno.

Al ámbito cultural de Uri pertenece asimismo la actividad literaria (poesía, cuento, investigación histórica, filosofía, folklore) así como el cultivo de las costumbres regionales, que encuentra viva expresión en oportunidad de las festividades tanto religiosas como profanas (Día de San Nicolás, Carnaval, Música popular, Fiesta de trajes típicos, Procesiones religiosas, Peregrinaciones, etc.).

El Museo histórico de Altdorf, el Museo de Tell de Bürglen y las exposiciones de verano en el Castillo A Pro de Seedorf, aseguran que el rico acervo artístico y cultural autóctono, reunido en colecciones pueda ser visto.

Cerramos ahora esta breve reseña sobre Uri. Aunque el espacio no ha permitido tocar todos los aspectos, el autor confía que ha podido dar una somera idea acerca de este "pedregoso" y pequeño territorio al pie norte del San Gotardo. Como punto final vayan unas palabras de Heinrich Daniot, quien conoció como pocos a su querida tierra nativa y a su pueblo, y lo supo caracterizar con acierto al expresar: "Toda alabanza —así lo pienso— siempre capta sólo una mitad. Y mi patria es, por cierto, suntuosa cámara de Dios y laberinto del diablo, por partes iguales".

Hans Muheim



El pequeño castillo A Pro en Seedorf

Rincón del libro

Mini-Perfil de Suiza

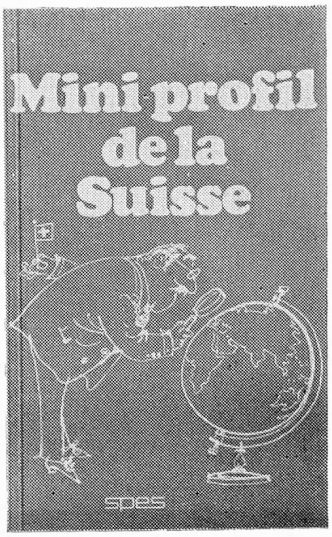
¿Quiere saber todo o casi todo sobre Suiza? El notable libro de Hans Tschäni, magistralmente ilustrado por André Paul se lo permitirá.

Historia, economía, finanzas, cómo se hacen las leyes, organización de los suizos del extranjero, etc. Los capítulos se suceden en estilo ágil y ameno. Todo suizo debería poseer este libro en una de sus dos ediciones, ya sea en la de idioma francés con título "Mini-Profil de la Suisse", o en la de idioma alemán titulada "Mini-Profil der Schweiz".

140 páginas, formato de bolsillo, Fr. 10.— + gastos de envío.

Un regalo que todos recibirán con agrado!

Haga su pedido al: Secretariado de los Suizos del extranjero de la NSH, Alpenstrasse 26, CH-3000 Berna 16, Suiza.



Campamento de ski

Una vez más el invierno está en puerta en Suiza y los campamentos de ski adquieren actualidad.

El primer campamento tendrá lugar del 25.12.78 al 3.1.79 en Sedrun (Cantón de los Grisones). Nos alegramos de poder recibir en esta pequeña y placentera aldea a todos los jóvenes suizos del extranjero que amán el ski y el buen humor. Si este es tu caso y tu edad está entre los 15 y los 25 años, escríbenos y pide un formulario de inscripción con todos los detalles. Nuestra dirección es: Secretariado de los Suizos del extranjero — Servicio de jóvenes— Alpenstrasse 26, CH-3000 Berna 16, Suiza.