

**Zeitschrift:** Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero  
**Herausgeber:** Organización de los Suizos en el extranjero  
**Band:** 3 (1976)  
**Heft:** 8

**Artikel:** El arte de recortar siluetas con tijera  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-909148>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## El arte de recortar siluetas con tijera



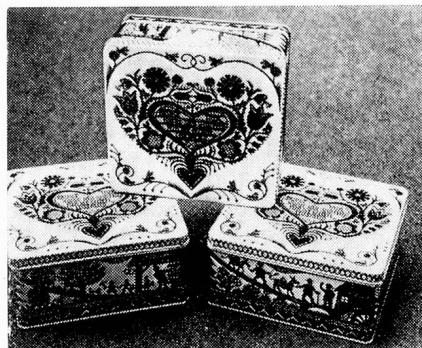
Una artista en la materia:  
Señora Julia Feiner

Todos los autres conocidos de siluetas artísticas recortadas a tijera han elegido los temas para sus obras en sus más cercanos alrededores. Aun cuando para realizar sus creaciones no utilizan más que un par de pequeñas tijeras y papel negro y, a veces, de color, quedamos fascinados por la grandiosa variedad, la plenitud y la riqueza de ese minúsculo mundo, que generalmente refleja la vida campesina.

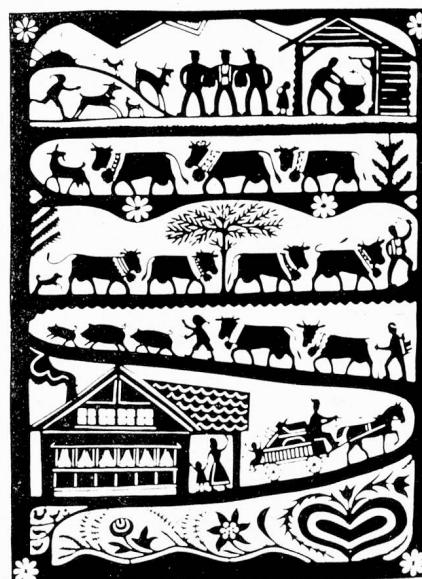
Pensemos solamente en las obras del jornalero y carbonero suizo Johann Jakob Hauswirth (1808-1871). ¡Todo un maestro en la materia! En sus momentos libres iba de puerta en puerta ofreciendo sus trabajos y vendiéndolos a cinco francos cada uno. Toda la vida fue un hombre pobre, pero jamás dudó de que llegaría el día en que los coleccionistas se disputarían sus obras y que las mismas serían buscadas por los museos. Louis Saugy, de Rougemont (1871-1953), y Christian Schwyzgebel, de Gstaad, lo mismo que David Regez, de Diemtigtal, trataron de emularlo.

Julia Feiner-Wiederkehr nacida en 1901 en Riehen/BL, demostró ya de jovencita un verdadero talento para el dibujo. En la Escuela de Artes y Oficios de Basilea siguió cursos de textil-

les y aprendió la impresión sobre telas. Más tarde residió en varias ocasiones en Munich y en Suecia para familiarizarse con los diferentes tejidos. Muy temprano se entusiasmó con el arte de recortar siluetas a tijera y admiró las obras de Johann Jakob Hauswirth que difundió este viejo arte popular. Retornando siempre de nuevo a esta forma de expresión, comenzó con decoraciones sencillas, pequeños señaladores para libros y tarjetas de felicitación. Finalmente llegó a ejecutar grandes obras de un carácter único en



su género. La señora Feiner trabaja sin bosquejos o ensayos previos, utilizando como única herramienta una tijera, y papel negro. Con increíble destreza y seguridad representa de un modo sensible el mundo del cam-



pesino. Por medio de sus siluetas descubrimos el sencillo encanto del ambiente rural impregnado de tradiciones.

Fue de un modo muy simpático que su talento y sus obras fueron conocidos más allá de su residencia en Riehen. Una casa dedicada a la elaboración de Lekerli, quería desde tiempo, envasar sus famosos biscuits —una especialidad de Basilea— en una caja decorada con reproducciones de siluetas recortadas a tijera. Julia Fehner aceptó el encargo. Con siluetas de particular fineza ilustra las diferentes etapas que llevan al producto terminado: la familia que recoge la cosecha del grano, el camino al molino, el apicultor con sus colmenas y el alegre grupo de niños en la confitería.

Julia Feiner que puso su talento al servicio de una tradición basileña contribuyó con ello a dar al antiguo arte popular de las siluetas recortadas a tijera, el renombre que merece.