

**Zeitschrift:** Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer  
**Herausgeber:** Auslandschweizer-Organisation  
**Band:** 51 (2024)  
**Heft:** 1: Hinter den Weihrauch-Schwaden zeigen sich die dunklen Abgründe der katholischen Kirche

**Artikel:** Ein Atompilz über der Linthebene  
**Autor:** Linsmayer, Charles  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1077483>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Rudolf Kuhn  
(1905–1958)

# Ein Atompilz über der Linthebene

In «Junge Kräfte grünen» liess es der Glarner Schriftsteller Rudolf Kuhn 1941 am oberen Zürichsee zu einer Kernexplosion kommen.

## CHARLES LINSMAYER

«Industrie gegen Bauerntum, Maschine gegen Mensch, das Buch eines Dichters und Menschengestalters» war 1934 auf dem Umschlag des Buches «Die Jostensippe. Roman aus der Gegenwart» zu lesen. Jörg Jost, Spross eines alten Glarner Geschlechts, ringt um die widersprüchlichen Kräfte des väterlichen und mütterlichen Erbes, stellt sich leidenschaftlich dem Maschinenzeitalter entgegen und kehrt zur sippen- und schollentreuen bäuerlichen Lebensweise seiner Vorfahren zurück. Die Tendenz stiess draussen im eben erst gegründeten «Dritten Reich» auf wohlwollende Zustimmung. Und die «Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums» stufte den Roman des am 16. Oktober 1885 in Netstal geborenen und am 23. Februar 1958 in Zürich verstorbenen Glarner Architekten und Schriftstellers Rudolf Kuhn 1935 denn auch als «beachtlich» ein. Dies, obschon ihr «das erotische Moment» als «nicht immer ganz gesund, sondern in mancher Hinsicht angekränkelt» erschien. Eduard Korrodi seinerseits urteilte in der NZZ: «Ein gross geschautes, kraftvoll gestaltetes Schweizer Zeitbild.»

## «Junge Kräfte grünen»

1937 stiess Rudolf Kuhn zum Architektenteam der Landesausstellung 1939, und als die Ausstellung eröffnet war, schrieb er auf einer Entlebucher Alp seinen zweiten und letzten Roman. Er erschien 1941 wie der erste im Eugen-Rentsch-Verlag, Erlenbach ZH, hieß «Junge Kräfte grünen», und die NS-Zensoren, deren Urteil allerdings nicht bekannt ist, haben wohl ihre liebe Freude daran gehabt. Liebe im Kornlager und auf blossem Scholle, Mädchen mit «breitwürfigen Hüften», die nackt durch die Wildnis reiten, Frauen, die Gebären als religiösen

Akt begreifen – wenn überhaupt je ein Schweizer Buch dieser Jahre in Sachen Naturmystik, Fruchtbarkeits- und Heroenkult dem Blut-und-Boden-Ideal des «Dritten Reiches» restlos entsprach, dann dieser mit Schweizer Bundesmitteln geförderte Roman!

allzu leicht irritierte heutige Leser noch bestärkt sieht, weil Kuhn es geschickt verstanden hat, den gefeierten und zuletzt sieghaften mütterlichen Erd- und Naturkräften die moderne technische Zivilisation in der schrecklichsten ihrer denkbaren negativen Konsequenzen gegenüberzu stellen.

Die Explosion einer Atombombe über der Linth-Ebene, drei Jahre nach Otto Hahns erster Uranspaltung und fünf Jahre vor Hiroshima mit visionärer Kraft und souveränen technischen Wissen beschrieben, bildet denn auch das Erstaunlichste an diesem äusserst problematischen, wenn auch gefährlich faszinierenden Schweizer Roman aus der dunkelsten Zeit des Zweiten Weltkriegs.

«Durch die Fenster drang eine ungeheure Lichtflut, der Boden schwankte wie bei einem Erdbeben, und dann brach der Donner über sie herein, als ob die Erde sich spalte.» Entsetzt starren die Überlebenden auf den «Todesbaum» weit über dem Tal, auf den Atompilz, der bald als Aschenregen auf sie niederkommen wird. Der Kern der Explosion musste beim geheimnisvollen Rüstungswerk des Ingenieurs Christian Unger liegen. Der Ingenieur selbst überlebt wie durch ein Wunder das Inferno in einem unterirdischen Stollen. Seine Frau Gertrud, eine leibhaftige Verkörperung der heilenden vegetativen Naturkräfte, erliegt zwar selbst den Spätfolgen der Explosion bzw. der Auswirkung der Radioaktivität, pflegt den Ingenieur aber vorher noch gesund und vermag ihn zu bestimmen, die Atomkraft in Zukunft nur noch friedlich zu nutzen.

BIBLIOGRAFIE: Rudolf Kuhns Romane sind nur noch antiquarisch oder in Bibliotheken greifbar.

«Hütet euch», predigte Simon, «dass die Stille eurer Felder nicht vom Lärm der Welt zerbrochen wird und die Unrast des Krieges über euch komme, dazu die Gier nach Geld und Macht. Passt auf, dass das Gerassel der Maschinen nicht den Gesang der Lerchen auf dem Feld übertönt und der Lockruf der Unzucht den frohen Ruf der Jugend!»

Aus: Rudolf Kuhn, «Junge Kräfte grünen». Roman. Eugen-Rentsch-Verlag, Erlenbach 1941. Vergriffen.

Allerdings zeigt das keineswegs etwa dilettantisch wirkende, atmosphärisch dichte Werk zugleich auch beispielhaft auf, welch seltsame Faszination trotz allem von dieser Art mystisch verbrämter, ins Monumentale gesteigerter Fruchtbarkeitsromantik ausgehen kann. Eine Reaktion, in der sich der durch dieses Buch nur

CHARLES LINSMAYER IST LITERATURWISSENSCHAFTLER UND JOURNALIST IN ZÜRICH