

Zeitschrift:	Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber:	Auslandschweizer-Organisation
Band:	46 (2019)
Heft:	1
Artikel:	Weshalb 1855 Gottfried Kellers "Grüner Heinrich" tragisch endete
Autor:	Linsmayer, Charles
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-911335

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Weshalb 1855 Gottfried Kellers «Grüner Heinrich» tragisch endete

Der grosse Schweizer Erzähler schrieb seine bekanntesten Werke in Berlin und war beim Abschluss des «Grünen Heinrichs» hoffnungslos in eine junge Reiterin verliebt.

CHARLES LINSMAYER

Die erste Fassung von Kellers «Grünem Heinrich» endet damit, dass Heinrich Lee, aus Berlin nach Zürich zurückgekehrt, an der vergeblichen Sehnsucht nach dem geliebten Dortchen Schönfund zu Grunde geht und noch als Toter jenen Orakelspruch über die Wankelmütheit der Hoffnung in Händen hält, den ihm die Treulose gegeben hat. Keller hat die letzten Seiten seines Romans am Palmsonntag 1855 in Berlin «unter Tränen hingeschmiert», gab es doch jene Liebesentäuschung, an der er seine Romanfigur umkommen lässt, auf ebenso schmerzliche Weise auch in Wirklichkeit.

Berlin als «Korrektionsanstalt»

Keller war 1850 in der Hoffnung, sich als Theaterdichter etablieren zu können, in die preussische Hauptstadt gekommen und fühlte sich unter den Bedingungen der nach der Revolution von 1848 angebrochenen konservativen Reaktion derart unglücklich, dass ihm die von der allmächtigen Polizei beherrschte Stadt wie eine «Korrektionsanstalt» nach dem Muster eines «pennsylvanischen Zellengefängnisses» vorkam. Dennoch, und obwohl seine Theaterambitionen scheiterten, blieb er fünf Jahre in der Stadt und verfasste da nicht nur die schönsten seiner Seldwyler Geschichten – «Romeo und Julia auf dem Dorfe», «Die drei gerechten Kammacher», «Spiegel das Kätzchen» –, sondern nach mehrjährigen Vorarbeiten und auf erheblichen Druck des Verlegers Vieweg auch den 850seitige Roman «Der grüne Heinrich», mit dem er sich in die Weltliteratur einschrieb.

Prügelei aus Liebeskummer

Modell für das Dortchen Schönfund war die elegante, grossgewachsene zweiundzwanzigjährige Betty Tendering, die der «kleine, breitschultrige, unersetzte, eisenfeste, wortkarge bärtige Mann mit den schönen ernsten und feurigen dunklen Augen» (so der Maler Ludwig Pietsch) im Haus des Verlegers Franz Duncker kennengelernt hatte. Wie sein Romanheld Heinrich Lee gegenüber Dortchen Schönfund wagte es auch Keller selbst nicht, der jungen Frau, die hoch zu Ross, die Peitsche in der Hand, durch den Tiergarten zu

reiten pflegte, seine Liebe offen einzugehen. Seine Enttäuschung und Frustration aber reagierte er auf dem nächtlichen Heimweg in Prügeleien mit unbeteiligten Passanten ab, was ihm einmal ein blaues Auge und ein anderes Mal eine Geldbusse eintrug. Immerhin aber scheint sich Betty Tendering so sehr für den scheuen und ungeschickten Verehrer interessiert zu haben, dass sie auf einer Reise durch die Schweiz an der Hottinger Gemeindegasse Halt machte, um die Mutter des kuriosen Schriftstellers in Augenschein zu nehmen.

Ende November 1855 reiste Gottfried Keller nach Zürich zurück, wo er inzwischen als Schriftsteller einiges Ansehen erworben hatte, obwohl sich von der 1855 erschienenen ersten Fassung des «Grünen Heinrichs» – eine zweite, kunstvollere, aber auch harmlosere Variante erschien 1880 – gerade mal 150 Exemplare hatten absetzen lassen. 1861 bis 1876 war er Erster Staatsschreiber der Zürcher Regierung, und als der Verfasser eines reichen Prosawerks und von vielgerühmten Gedichten («Abendlied», «Winternacht») am 15. Juli 1890 als Junggeselle starb, galt er neben Jeremias Gotthelf schon bald einmal als allgemein verehrter Schweizer Nationaldichter. Betty Tendering aber heiratete einen Brauereibesitzer und starb 1902 im Alter von 71 Jahren. Wie es heißt, soll sie die Briefe, die Gottfried Keller ihr schrieb, vor ihrem Tod verbrannt haben.

BIBLIOGRAFIE: «Der grüne Heinrich» (erste Fassung) ist im Buchhandel in verschiedenen Ausgaben erhältlich, als Taschenbuch, gebundene Ausgabe und als eBook.



«Ich sage Ihnen, das grösste Übel und die wunderlichste Komposition, die einem Menschen passieren kann, ist, hochfahrend, bettelarm und verliebt zu gleicher Zeit zu sein, und zwar in eine elegante Personnage. Doch behalten Sie um Himmels Willen diese Dinge für sich.»

(Gottfried Keller am 2. November 1855 an Hermann Hettner)

CHARLES LINSMAYER IST LITERATURWISSENSCHAFTLER UND JOURNALIST IN ZÜRICH