

**Zeitschrift:** Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer  
**Herausgeber:** Auslandschweizer-Organisation  
**Band:** 44 (2017)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Gesehen : die Tracht als Inspiration

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Cuno Amiet:  
«Richesse du soir»  
(1899, Öl auf Leinwand).



## Die Tracht als Inspiration

Ob in der Romantik oder im Jugendstil, ob im Landi-Geist der 1930er-Jahre oder in der modernen Videokunst von Pipilotti Rist: Die Tracht hat als Motiv schon immer eine enorme Faszination auf die Schweizer Kunst ausgeübt. Nun vereint eine bunte Ausstellung in Solothurn rund 200 einheimische Werke zu dem Thema.

«Die Pracht der Tracht – Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe»: Kunstmuseum Solothurn, bis 7. Januar 2018. [www.kunstmuseum-so.ch](http://www.kunstmuseum-so.ch)

Fotos Kunstmuseum Solothurn

Ernest Biéler:  
«Le petit cheval rouge»  
(1909, Tempera auf Papier auf Leinwand).



August Bösch:  
«Toggenburger Senn»  
(vor 1884, Marmor).



Roman Signer:  
«Starker Wind»  
(2017, Video-Loop).



Albert Sebastian Oesch:  
«Bauernmusik»  
(1919, Öl auf Leinwand).



Max Buri:  
«Mädchen aus dem Haslital»  
(um 1906, Öl auf Leinwand).